



उज्जैन प्रकाशन
इलाहाबाद

वचन वेष्टा

बही प्रसाद दान्डीय

कायलिक

उप निदेशक, सार्वजनिक शिक्षा, बीकानेर मूल्य तीस रुपये मात्र

नमूना की प्रत

(I) केन्द्रीय रूप हेतु (198-8-)

(II) विक्रय के लिए नहीं।

प्रकाशक

कर्जा प्रकाशन

६६, नया बैरहना, इलाहाबाद

संस्करण

• प्रथम, १९८४—प्रतियाँ १०००

लेखक

बद्रीप्रसाद पाण्डेय

सज्जा

। सुमन्त भट्टाचार्या

मुद्रक

न्यू कमल प्रिन्टर्स

कीडगज इलाहाबाद

SWARN REKHA By B P Panday

Price ₹ 30 00

दो शब्द

स्वर्ण रेखा कल्पना नहीं, दो युगल प्रेमियों के अछूरे जीवन के सजीव चित्रण हैं। इन प्रेमियों के स्वच्छ सरल, मान प्रतिष्ठा, सम्मान से ओत प्रोत ममस्पर्शी रेखाकन, भावात्मक अतद्ध द और बहिर्द द के जीते जागते रूपक जो इस लघु उप यास में दिखलाये गये हैं, आज के नहीं, इतिहास के गर्भ में युगो युग से समाये अनेक ऐसी सच्ची कहानियाँ के जीवित चित्र हैं, जिन्हें देख, सुन, पढ़, और जानुकर भी यह समाज अपने मन मोहक युवक और युवतियाँ को बलि की वेदी पर निछावर करता हुआ, एक अहम् को जीवित रखे है।

ऐसा नहीं कि घटना के बाद उसे मर्मांतक पीड़ा न पहुँचती हो, उसे अपनी त्रुटियों का अनुभव न होता हो, लेकिन समाज आज भी अपनी झूठी मान मयादा का अपने अक में समेटे इस दुःख के गरल को पीता जा रहा है, और पीता रहेगा कब तक ?

यह इतिहास भी इन कहानियों को अपने में जिंदा रखे हुये समाज की मुदी आँख का खोलने के लिये घटना के पीछे पीछे चल रहा है।

—दमयन्ती भट्ट

रसोद

सवश्री श्रीराम सिंह भू० पू० युवक समन्वयक, नेहरू युवा के द्र अल्मोडा, श्री सलित मोहन साह प्रवक्ता भौतिक विज्ञान तथा श्री दान सिंह वाणी प्रवक्ता रसायन विज्ञान, रा० इ० का० अल्मोडा, श्री भैरव दासगुजरानी, प्रवक्ता जे० बी० टी० सी० अल्मोडा, श्री चंद्रशेखर पाण्डेय, नूतन वस्त्र भण्डार अल्मोडा, कु० उर्मिला शर्मा प्रवक्ता गणित, कुमारी इंदु प्रवक्ता जीव विज्ञान रा० बा० इ० का० अल्मोडा, श्री रमाशंकर सहायक सम्पादक समता, श्री राजे द्र सिंह बिष्ट 'पिष्टू' लिपिक रा० इ० का० अल्मोडा, श्री विजयकुमार डौंडियाल, उल्का भवन, यपलिया, अल्मोडा, श्री योगे द्र शर्मा एव रायकृष्ण वर्मा, रा० अ० का० इ० का० अल्मोडा से प्राप्त प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष भावनाओं का ऋण मुझे व्यक्त किये था ।

श्री द्वारिका प्रसाद मिश्र, छिवकी, इलाहाबाद, श्री दयाप्रकाश दीक्षित महोबा, डा० शिवमूर्ति शर्मा, प्राचाय लालगंज, प्रतापगढ़, श्रीमती माया शर्मा, इलाहाबाद, डा० हृष्यवदन द्विवेदी उमरन, रायचौरेली और श्री राज सिंह, प्रवक्ता, रा० इ० का० बांदा का सम्मिलित स्नेह उत्कण्ठित किये था । स्वर्णरेखा का प्रणयन—ऋण और उत्कण्ठा की एक अभिव्यक्ति है । यदि कुछ दोष है—इसमें, तो उपरिलिखित सभी महानुभाव—हिस्सा लेने का तैयार रहे, इसीलिए यह रसोद लिख दी कि वक्त जरूरत पर काम आये ।

[१]

साध्य प्रभा की स्वणिम-दीप्ति नभोमण्डल के सरसङ्ग पर कुछ अलसविलसित नवयौवना के मुखपटल की आभा सी प्रतीत हो रही थी, कालिंदी के तटद्वीपों पर विहगावली का कलरव शनैः शनैः बढ़ता ही जा रहा था, सलिल लहरिया की चपलता कुछ शांत सी होती जा रही थी, आर पार तटिनीतटविलास शिथिल उच्छ्वास सा लेता हुआ विश्राम भूद्रा में प्रतीत हो रहा था—मुकुल के अतमन की भावधारा के उद्रेक को सम्भवतः इस बढ़ती हुई नीरवता से कुछ उद्दीपन सा प्राप्त हो रहा था—कहाँ तो वह जाया था, कालिंदीकूल की सुषमाथी की सौंदर्यमाधुरी का आकण्ठ पान करने और कहाँ वह हृदय कालिंदी की धारा में उत्प्लावित होने लगा ।

वर्षों का अंतराल भी कलिंदतनया की मञ्जुल मदिरतटी के सौंदर्य को विलुप्त नहीं कर सका । कालिंदी के तट पर स्थित, एकांत के अधिराज्य से विलसित वैभव सम्पन्न मुकुल भवन इस क्षेत्र में दूर दूर तक अपनी शिल्पकला एवं अलंकारों के लिए प्रख्यात है । लगभग १० वर्ष व्यतीत हुए होगे—तभी अचानक कालिंदी के सिक्ता प्रांत के जन जन में यह अनुश्रुति प्रचलित हो उठी कि कानपुर के निवासी किसी व्यक्ति ने कालिंदी के उजर तट का विशाल भूभाग ले लिया है निषेधती सत्यानुयायिनी होती है—अतः जो समाचार मात्र वाग्बिलास था, वह कुछ ही दिनों में वास्तविकता बन गया । कालिंदी के तट पर जहाँ नीरव एकांत था—वही जन कोलाहल उमड़न लगा ।

इस भूभाग के क्रेता मुकुल ही थे । प्रयाग से १५ मील पश्चिम फैला हुआ कालिंदी का तट अपने सौंदर्य के लिए विख्यात था, कानपुर

के एक वैभव सम्पन्न परिवार में जन्मे मुकुल को इण्टरमीडिएट तक शिक्षा लखनऊ के काल्विन तालुवेगार कालेज में सम्पन्न हुई। इण्टरमीडिएट प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के बाद प्रयाग विश्वविद्यालय के स्नातको को यश था ने मुकुल को अपनी ओर आकृष्ट किया, यद्यपि बनारस तथा लखनऊ—दोनों ही स्थानों पर उच्चशिक्षा की उत्तम एवं समुचित व्यवस्था है, फिर भी प्रयाग की भव्यता, उसकी नानाशक्ति का व्यञ्जित वैभव तथा बलिष्ठतया, भागीरथी एवम् अतिसिला सरस्वती का पुनीत सङ्गम कितने स्वतः आकर्षक हैं—यह शब्दपरिधि की सामर्थ्य से परे है।

इन कतिपय आकर्षणों से मुकुल ने प्रयाग विश्वविद्यालय में बी० ए०, प्रथम वर्ष में प्रवेश लिया। अपनी प्रतिभा, शालीनता एवं सहज मृदु स्वभाव के प्रभाव से मुकुल छोटे ही समय में विश्वविद्यालय के कतिपय इने गिने सम्मानित छात्रों की श्रेणी में अपना स्थान बनाने में समर्थ हो गया। इ ही दिनों मुकुल अपनी मित्रमण्डली के साथ प्रयाग के रम्य स्थला का दशन कर सका। परम पावनी सुरसरि की सलिलधारा, देव मंदिरा की शय्यवनि एवं महर्षि भारद्वाज का पुनीत आश्रम जहाँ भक्तदृश्य की अविरत भक्तिधारा के प्रसवण को वरबस अपनी ओर आकृष्ट करने में समर्थ हैं वही प्रयाग विश्वविद्यालय, गगानाय ना शोध संस्थान, मेडिकल कालेज, इंजिनियरिंग कालेज, एग्नीवल्डरल इंस्टीट्यूट साहित्य सम्मेलन, महिला विद्यापीठ, आनंद भवन आदि तथा सरस्वती के वरदपुत्र अनेक साहित्यकार एवं विद्वान् ज्ञान पिपासुओं की सहज पिपासा का शमन करने हेतु आकृष्ट करते हैं। केवल मनोविनोद के लिए यात्रा करने वाले सैलानियों के लिए प्रयाग की मंदिर सुहानी छवि, असीम सौंदर्य सजोये है, कम्पनीबाग के बहुवर्णी पुष्पनिकुञ्ज, सुसरोबाग के गुम्बद एवं घटघुसी की छाया, करीने से सँवारी गयी बॉम्ब हेयर के समान पुष्पवोषियाँ, यमुना की स्निग्धतटी, हाथी पार्क,

उच्च-शिक्षण मण्डल, इतिहास प्रहरी प्रयागदुर्ग, अशोकस्तम्भ, विश्वविद्यालय के पुष्पोद्यान एवं भवन सौन्दर्यपाथों के लिए मन्दिरचपक उत्कृष्ट मन से समर्पित करते हैं। प्रयाग का यह आकर्षण सम्भार मुकुल क्या किसी के लिये आकर्षक हो सकता है, किन्तु मुकुल के आकर्षण का कारण ही कुछ दूसरा था—आज वही कारण नीरव एकांत में बैठे मुकुल के हृदय में कालिन्दीतट के सलिल के समान उद्बलित हो रहा है।

आज मुकुल के पास सब कुछ है। सामाजिक प्रतिष्ठा है, भव्य भवन है, आर्थिक वैभव है—माधवी जैसी प्रियवदा सुदृशना पत्नी, हँसते पाटल पुष्प की प्रभा को अपहृत करने वाले आसोक और ज्योति पुत्र पुत्री हैं, फिर भी वर्षों बाद मिले इस एकांत में उसकी हृदय तटिनी में कुछ कसमकस सी हो रही है, लगता है मुकुल को आज याद आ रही है, वह घटिया—जिसने उसे सब कुछ दिया और सब कुछ छीन लिया। समय विदूषक कब किसका परिहास कर दे—कौन जानता है ?

समय पूर्वाह्न ११ बज रहा था। मुकुल विश्वविद्यालय की ११२० से होने वाली कक्षा के लिये पहुँच चुका था। बी० ए० पास करने के पश्चात् उसने एम० ए० प्रथम वर्ष प्राचीन इतिहास की कक्षा में प्रवेश लिया था। प्रो० जोशी की कक्षा का समय था। मुकुल सीधे कक्षा में पहुँच गया—कक्षा में वह अकेला ही पहुँचा था, कुछ देर पश्चात् तीन चार छात्राएँ पहुँच गयीं। मुकुल सीट पर बैठकर अपनी अभ्यासपुस्तिका के पृष्ठ पलटने लगा। कक्षा में आने वाली छात्राओं में अलका, नीलिमा, दीपा और विजया थी—घण्टी का समय हो गया था, किन्तु प्रो० जोशी और अन्य कोई छात्र कक्षा में नहीं आये—आते भी क्यों ? प्रो० जोशी ने पहले ही दिन अगले दिन न आने की सूचना सूचनापट पर अंकित

करा दिया था। इस समय कक्षा में उपस्थित छात्र छात्राओं को यह सूचना नहीं विदित हो सकी थी। इसी समय मुकुल का मित्र शरद् कक्षा में आया। शरद् को देखते ही मुकुल कक्षा से बाहर निकल गया। आपस में कुछ दोस्ताना बातें होती रही।

छात्राओं को स्वच्छन्द तथा स्वतन्त्र वातावरण मिला। इतने में मुकुल के जाते ही विभागीय कार्यालय के सूचना पट पर प्रो० जोशी के विषय में सूचना देखने दीपा चली गयी। सीटवर उसने प्रो० जोशी के न आने के विषय में बताया—अब क्या था ? नीलिमा ने प्रवेश द्वार बन्द कर दिया और वह गुनगुनाते लगी।

“धीरे धीरे मचल ऐ दिले बेकरार कोई आता है”

सभी शांत होकर तमयता से उसका गाना सुनती रही। गाने के समाप्त होने पर सहलियो ने उससे एक गाना और सुनाने के लिय कहा तो उसने “न जानो सयाँ छुटा क बहियाँ—” गान का सुनाया। गाने की समाप्ति पर विजया ने अच्छा सा मूड बनाकर नीलिमा को इज्जत करके कहा—यार ! क्या बात है ? कहीं सौदेबाजी तो नहीं चल रही है ? नीलिमा भा चुप न रहो उसने कहा—‘बाह्र डियर ! अच्छी भापा समझती हो।’ विजया को निरुत्तर हाती हुई देखकर दीपा ने कहा—‘अरे ! इसमें छिपान का क्या बात है, अगर हम कुछ जान भी गये तो ‘आगे वह कुछ कहती, तभी नीलिमा ने कहा—‘चुप, सबके सामने नहीं, अकेले में तुझे सब बता दूँगे’ इस पर सभी सखियाँ हँसने लगी।

चारों कक्षा में बैठी हुई इधर उधर की बातें करती रही। इन सबके बीच अलका लगभग शांत ही रही। अलका विश्वविद्यालय के ही हिंदी विभाग के रीडर डॉ० नरेन्द्र की पुत्री है। बी० ए० पास करके उसने भी अपने प्रिय विषय प्राचीन इतिहास से एम० ए० करने

के लिये विश्वविद्यालय में प्रवेश लिया है। स्वभाव में मृदुता, वाणी में मधुरिमा, प्रतिभा की प्रखरता, सत्कार की घरोहर के साथ अलका अपनी सौंदर्याश्रि के कारण सखियाँ में कुछ अनकहा प्रभाव रखती है। सभी सखियाँ उसका हृदय से सम्मान करती हैं। विश्वविद्यालय में अपनी सखियों के साथ वह बहुत ही मधुर व्यवहार करती है, गुरु जनों के प्रति अगाध श्रद्धा एवं सम्मान उसके सहजात सत्कार हैं।

प्रो० जोशी के न आने की सूचना ज्ञात करके उसे समय नष्ट होना की चिंता सता रही थी, कि तु नीलिमा के गानों का सुनकर उसका कुछ मनोरञ्जन ही हो गया। नीलिमा के गानों के बाद भा अमा अगली घण्टी लगने में समय शेष था—अब दीपा ने बात की ओर अपने हाथ सम्हाली और उसने बताना शुरू किया कि कल मैंने फिल्म फेयर पढ़ी थी—उसमें सिम्पल की शादी को लेकर राजेश खन्ना बहुत हा असंतुष्ट है—यह समाचार सविस्तार प्रकाशित है। विजया ने कहा—“पगली! तुम्हें तो दीन दुनियाँ की खबर है ही नहीं—अपना अलका की शादी तय हो गयी है सभी तो यह शा त है विजया की इस बात पर एक साथ दीपा और नीलिमा ने पूछा—“सच है, अलका?” अलका कुछ बोलती इसके पहले ही विजया ने बिल्कुल मूढ़ बनाकर कहा—“भूठ बोले कोआ काटे ” अब दीपा को भसाला मिल गया—वह अलका से कहने लगी—“मैं ही तुम्हारी दुश्मन हूँ, मिठाई मत खिलाती, कि तु मिठाई से भी मोठे इस समाचार को बता देती तो क्या तुम्हारी जगह मैं दूल्हन बन जाता !!” विजया बिल्कुल शा त हो रही थी, क्योंकि वह कुछ बोलती तो चुहलबाजी का सब मजा निरकिरा हो जाता। अलका ने नीलिमा और दीपा से विजया की सूचना के विषय में असहमति व्यक्त करना चाहा, कि तू इन दोनों का समनाये कीन? तब तब विजया की ओर मुखातिब होकर नीलिमा ने

पूछा—“अच्छा डार्लिंग ! यह तो बताओ हमारी राजकुमारी किस राजकुमार को अनुगृहीत करने जा रही हैं ?” विजया सत्तर क्या देती । घटी बज रही थी, मुबल दरवाजा छटखटा रहा था—जैसे दरवाजा खुला—विजया ने कहा—“हमारी राजकुमारी का यही है—राजकुमार ?”

सब हँसने लगी, तब तक जिनका पीरियड था । वे प्रो० साहब कक्षा में आते हुए दिखायी पड़े ।



कक्षा में प्रोफेसर साहब पढ़ाते रहे, सभी छात्र छात्रायें व्याख्यान सुनने में तमय थे। इतने में ही विभागीय चपरासी सूचना लेकर आया—“जो छात्र छात्रायें कौशाम्बी भ्रमण पर चसना चाहें, वे प्रो० जोशी से व्यवस्था एवं कार्यक्रम जानने के लिये सम्पर्क स्थापित करें।” वरस वस के ललित नायक वीणाव त्री के अद्भुत जादूगर उदयन की राजधानी कौशाम्बी देखने कौन नहीं जाना चाहेगा ? सभी छात्र-छात्राया के हृदय में सूचना सुनकर सहज कौतूहल जागृत हो उठा। नीलिमा ने दीपा की ओर देखा, उसने अंदा के साथ अपने भ्रूमण्डल को नर्तित करते हुये एक मधुर मुस्कान बिखेर दिया। लगभग यही स्थिति विजया और अलका की भी थी। छात्रों में शरद ने मुकुल की ओर देखा उसने भी उसके हाथ पर धीरे से हाथ रखकर सह्यति व्यक्त की। कक्षा के अन्य छात्रा की भी यही मन स्थिति थी।

प्रो० जोशी ने १३ जनवरी की तिथि निर्धारित की। वत्सराज उदयन की राजधानी कौशाम्बी इलाहाबाद के कतिपय ऐतिहासिक स्थलों में से है। इतिहास विभाग का भ्रमणार्थीदल निर्धारित समय एवं तिथि पर प्रो० जोशी के संरक्षण में कौशाम्बी भ्रमण के लिये सोत्साह चल पड़ा। जाने के लिये एक प्राइवेट-बस को पहले में रिजर्व करा लिया गया था। बस के चलते ही उत्साह उल्लास में परिवर्तित हो गया। लगभग ४० लोगों की पार्टी कुछ समय बाद कौशाम्बी पहुँच गयी। कौशाम्बी उत्खनन में कार्य करने वाले तथा तद्विषयक अध्ययन करने वाले पहले से ही वहाँ उपस्थित शोधछात्रों एवं सहायका व दल ने विश्वविद्यालय के इस दल का स्वागत किया। मदभाण्ड, वास्तुशिल्प

मुद्राशा एव कीर्ताम्बी के उत्खनन से उपलब्ध वस्तुओं का अवलोकन करके लागा ने हार्मिक सतोष प्राप्त किया ।

दीपा और नीलिमा अलका के साथ मनोयोग से एक एक वस्तु का प्रगाढ़ अनुवीक्षण करती रही । विजया कुछ अन्य छात्राओं के साथ भ्रमण का आनन्द लेती रहा । मुकुल शरद्, तथा कतिपय दूसरे साथियों के साथ कीर्ताम्बी की वस्तुओं के पुरातात्विक महत्व पर विचार करता रहा । लञ्च का समय हा जाने पर समवेत रूप से सभी छात्र छात्राएँ आमन सामने पक्षिया में बैठ गये । बैठने का सिलसिला कुछ इस प्रकार पड़ा कि दीपा के सामने शरद् तथा अलका के सामने मुकुल बैठा । अधानर अलका की दृष्टि अपने सामने बैठे मुकुल पर पड़ी । उस सुदृशन युवक के सी दय को वह धीरे धीरे अपने हृदयतल में उतारती रही । अभी उसकी और मुकुल की दृष्टि यदि मिला भी जाती तो भी वह चतुरता से अपने वीक्षण व्यापार को नियन्त्रित कर लेती । मुकुल अलका के इस हृदय-जलधि के उद्वेलन से अनभिज्ञ ही था । अलका को याद आने लगी । दीपा, विजया और नीलिमा की पिछले दिन की चुहलबाजी, जब अनायास ही केवल अलका को चिढ़ाने के लिये दरवाजा खटखटाते हुये मुकुल को खूँकर विजया ने कह दिया था—
“यही है हमारी राजकुमारी का राजकुमार ॥” उस दिन तो सब हँस पड़ी थी और अलका बिल्कुल शांत, निस्पृह, निष्पुलक, निरुत्साह, निर्धारित एव निष्प्रभाव ही बनी रही, किन्तु स्मृति पटल मौन छवि का हाता है वह एक एक बिम्ब को संजाकर रखता है, और एक एक घटना की चित्रावली निर्मित कर लेता है । अलका के स्मृतिमंदिर में सुसज्जित बहुवर्णी चित्रावली में न जाने कहाँ से मुकुल का स्थान पा गया था—यह अलका को भा विदित नहीं हो सका । अतीत के बिना वर्तमान अवोध रहता है । अतीत की तरंगें भकृत होकर वर्तमान को निनाशित कर देती हैं । कुछ नहीं स्थिति अलका के साथ हुई । आज

अलका को विजया का वह वाक्य एक मंदिर अनुभूति से पुलकित करने लगा था—वह “मुकुल अलका अलका मुकुल” की कल्पना करने के लिये विवश हो गयी। विवशता का प्रभाव कुछ इस प्रकार गम्भीर होता गया कि ‘मुकुल और अलका’ की कल्पना के अतिरिक्त वह कुछ सोचना ही नहीं चाहती थी। सभी लज्ज में व्यस्त थे। अलका लज्ज उपयोग कर रही थी। लज्ज समाप्त हुआ। अब तो इस अप्रघटिता का जादू अलका को सम्मोहित कर चुका था। अलका का हृदय पट लोचन मग से मुकुल का अपने पास बुलाकर पलक कपाट को पिहित कर देना चाहता था। अलका शेष कार्यक्रमों में कुछ इतना पुलकित हो गयी थी कि सखियाँ इसके नवोत्साह को देखकर अध्ययन का भूत समझ रही थी, किंतु वे क्या जाने की कल्पना लोक में विचरण करने वाता यथाथ के परिवेश से मुदूर अतिदूर अपनी मजिल बनता है। लगता है कि इतिहास प्रसिद्ध उदयन की घोषवती बीणा का तंत्री निनाद अब भी कौशाम्बी के गगनपट पर अकृत होता है, क्योंकि उदयन की वह बीणा विमोहिनी शक्ति से सबलित थी—आज भी प्रतीत होता है कि उसकी स्वर लहरी में “घूँघट के पट खोल सीहि पिया मिलेंगे” का अनुरजन अलका की हृदयतंत्री को झकून करने के लिये अनुगुञ्जित हो उठा है।

उसी दिन शाम तक घ्रमण्डल कीशाम्बी से वापस चल पड़ा । अलका के शीशव क्षणों का आकलन किया जाय तो यही विदित होता है कि वह शशव की परिधि को पारकर किशोरावस्था में आ जाने पर मचलती ललचती नहीं सी भुनी ही थी—अपने पिता प्रो० नरेन्द्र एवं माता प्रेमावती के लिए । उसकी जिद से माँ प्रेमावती ऊब जाती थी और पुलक मोद से असीम आह्लाद की स्रोतस्विनी में अवगाहन करते थे—पिता प्रो० नरेन्द्र । अलका बस पर अपनी सखियों से बता रही थी—इतिहास के उस प्रणय पुण अध्याय को, जिसमें वत्सराज उदयन एवं वासवदत्ता की प्रणयम दाकिनी की अविरस रसनिध्दिनी द्वारा प्रवाहित होकर अद्यावधि प्रणयि जनों की मंदिर अनुसृतियों को प्रणय सम्भार प्रदान करती है ।

उत्साह मानव हृदय के सहजोत्सास से आविर्भूत होता है, अलका का उदयन विवेचन कुछ इसी उत्साह का अभिद्योतक था—वह बता रही थी कि सग्नयिनी नरेश महाराज प्रघात की पुत्री वासवदत्ता से उदयन का परिचय कारागार की दुदम परिखावलय क भीतर बीणा प्रशिक्षण के मध्य होता है । वत्सराज उदयन के महामात्य योग धरायण की योजना से उत्प्रेरित होकर सग्नयिनी की राजकुमारी वासवदत्ता को अपने साथ लेकर कारागार से पलायन करने में उदयन सफल हाव है, बिटना प्रणय का प्रेरणादायी इतिहास है—यह अतीत का अध्याय ॥

×

×

×

अलका के शा त हो जाने पर सभी सखियाँ उदयन की इस इतिहास गाथा से आह्लादित होती हैं, किंतु विजया का ठ न रह सकी,

उसने घुटकी लेने के अवसर को नहीं गँवाया, अलका से उसने तुरन्त कहा—“क्या बात है डास्तिग ? कहीं कौशाम्बी से तुम भी तो यही प्रेरणा प्राप्त करके नहीं चल रही हो ?” अलका दूसरा दिन होता तो शायद अनसुनी कर देती, किन्तु आज उसमें असीम उत्साह भरा है, उसने कहा—“जब योजना पर निश्चय कर लेने तो कार्या-व्ययन में तुझ से जरूर परामर्श करेंगे ।” अलका की बात से पेंप खाकर विजया घुप हो गयी, किन्तु दीपा ने कहा—“अलका डियर ! उठान भरते समय पाइलट मुझे बमाना ।” सभी एक साथ हँस पड़ी—अलका भी अपनी मुसकान को निरुद्ध न कर सकी ।

बस जैसे जैसे अग्रसर होती जा रही थी—अलका के मन की व्यग्रता बढ़ती जा रही थी । बस में यद्यपि मुकुल अलका से दूर बैठा था, फिर भी अलका को सदैव उसके सानिध्य की अनुभूति हो रही थी । काल्पनिक अनुभूतियों की तरङ्गिणी में अवगाहन करने वाले को जो आनन्द प्राप्त होता है, वह अनुभूतियाँ के साक्षात् प्रस्तुत हो जाने पर भी नहीं मिलता । ध्यानमग्न योगी की चित्समाधि और कल्पना लोक की सुहानी छटा में त मय मन में अंतर नहीं होता । चित्समाधि सप्रयास होती है, किन्तु काल्पनिकता के प्रति मन सहज आकर्षित होकर यथार्थ के परिवेश से अपने को उन्मुक्त कर लेता है । अलका को खीझ हो रही थी कि बस जैसे इलाहाबाद पहुँचेगी, उसी क्षण मुकुल के सानिध्य से तत्काल वञ्चित होना पड़ेगा । लेकिन बस की गति को मन्द करना उसके अधिकार में नहीं था । बस इलाहाबाद पहुँच गयी । सभी भ्रमणार्थी अपना अपना सामान लेकर उतर पड़े । अलका का वह पुलक-रोमाञ्च उत्साह शून्य होने लगा जिसका अकुरण कौशाम्बी में हो हो चुका था । बासन्ती समीर अनजाने आकर हृदय कलिका को विकसित करके मधुमकरन्द से भर गया था, किन्तु बेचारी कलिका अब उस भ्रमर

की प्रतीक्षा में उत्कण्ठित है, जो आकर उसके मकर-द्वि-दु का पान करके उसके विकास को साधक कर सके ।

विजया, दीपा, नीलिमा की हडबडी असका को अपने अतर्गमन में सहायता देती रही । अथवा चुहलबाजो की सरदार विजया आदि जरूर ही इस अनय मानसिकता पर बटाक्ष करती । सभी कौशाम्बी भ्रमण के मादक अनुभव को सजोये अपने वास स्थान की ओर खल पड़े ।



अलका घर आकर अपने प्रकोष्ठ में पहुँचकर पसम पर लेट गयी । उसे कौशाम्बी भ्रमण के अनेक दृश्य याद आते रहे । सुपुष्टि में निमीलित नयनघट पर दृश्यावली का आवतन होता रहा और अलका का मन लज्ज वाले दृश्य पर स्थिर हो गया । उसे अपनी वह स्थिति याद आयी, जब अवलोकन करते समय वह मुकुल द्वारा अवलोकित कर ली गयी थी और पलाश कोरक की भाँति उसका मुखमण्डल रक्तम हो गया था ।

मृदुल दृश्यावली की रश्मियाँ उदमासित होने लगीं और अलका देखती है कि कौशाम्बी का खण्डहर एक विशाल भव्य, राजमन्दिर में परिवर्तित हो गया है । प्रो० नरेन्द्र ही उस राजमन्दिर के स्वामी हैं, और अलका अपने पापा के इस महल में सोरलास भ्रमण कर रही है । भ्रमण करते समय वह विशाल गृहवादी की तटी पर पहुँच जाती है और उस वादा की छटा देखकर उसका मनमयूर नाच उठता है । अरवि व प्रसून विलसित हो रहे हैं, राजहंसा का युग्म मादकगति से सलिल सतह पर सतर्गण कर रहा है, वादी के तटा पर पुष्पनिकुञ्जों की सौ दय—छटा मनोहारिणी हो रही थी, मादक सुगन्धि अलका के मन में खुमार भरने लगी थी तट पर भ्रमण करती अलका थोड़ा आगे की ओर जाकर वादी के कोने पर सपुलक बैठे हुए मुकुल को देखती है । मुकुल तट पर ही एक विकसित कमल पुष्प से म्रीडा करता हुआ अत्यधिक आह्लादित अवलोकित हो रहा था । अलका के हृदय का उत्कम्प द्विगुणित हो गया और वह अपने को निरुद्ध न कर सकी और कहा—
“स्वागत है आपका इस परिवेश में” इतने में ही अलका की नींद

टूट जाती है—न तो कीशाम्बी दीखती है, न वादी तट और न मुकुल ही ।

किसी कवि ने कहा है कि 'शयन' और स्वप्न में जीवन सौन्दर्य लगता है, जागने पर जीवन कर्त्तव्य प्रतीत होता है । अलका के सामने भी अब कर्त्तव्य का आह्वान था । उसे सदा की भाँति अध्ययन क्षेत्र में अभीष्ट सफलता प्राप्त ही करना है । विश्राम को विराम लगाकर वह उठती है, मम्मी से कुछ दूर वार्त्तालाप करने के बाद पुनः अपने कमरे में आकर अध्ययन में ही तमय हो जाना चाहती है । पुस्तकें उलटते हुए उसे एक एक भास का "प्रतिज्ञा योग धरायणम्" अवलोकित हो जाता है । कीशाम्बी के भग्न राजमंदिर में उल्लसित प्रणयपुष्प की रसभीनी सुगंध उसे बरबस आकृष्ट कर लेती है । अलका 'प्रतिज्ञा योग धरायणम्' पढ़ने लगती है । उदयन की प्रणयानुसृति को प्राप्त करने वाली वासवदत्ता के विषय में अलका सोचती है कि वह कितनी धन्य थी, जिस अपने प्रणय सहचर का अभीष्ट सहयोग मिला । मानव अलौकिक काव्य व्यापार को भी यथायथ समझ लेता है, यदि उसके मनोमुकुर से अर्घ्यवस्तु सवाग्न स्थापित कर लेती है । इस मन स्थिति से आकृष्ट अलका मुकुल के ही विषय में सोचने लगती है । उसे प्रवेश का प्रथम दिन याद आता है, जब दोनों ही अन्ध सहपाठियों के साथ कक्षा में प्रविष्ट होते हैं । मुकुल को तो प्रायः सभी प्रो० जानते थे, फिर भी औपचारिकतावश परिचय होता रहा । आज अलका चाहती है कि वह दिन पुनः वापस आ जाय, और प्रो० जैसे ही मुकुल से औपचारिक परिचय पूछे उसी समय स्वयं अतिरिक्त प्रश्न करके विस्तृत विवरण के साथ वह मुकुल का परिचय ज्ञात कर ले, किन्तु जीवन यात्रा के असङ्ग में पार किये गये समयरूपी किलोमीटर पर पुनः प्रत्यावर्तित होना असम्भव है, अब अलका भी इतना ही याद कर सकी कि मुकुल का परिचय प्राप्त करते समय सभी प्राध्यापक परिचित थे वे । आश्चर्य

तो जहर हो रहा था किंतु अतत प्रो० जोशी से विदित ही हो गया था कि मुकुल प्रतिभापूर्ण छात्र है साथ ही अतिविनम्र तथा व्यवहारनिपुण भी । इसके अतिरिक्त न तो वह कुछ सुन ही सकी थी और न ज्ञात ही कर सकी थी । समय काफी व्यतीत हो चुका था अतः अब सो जाना चाहती थी, तभी उसकी माँ आ गयी और दीशाम्बी के विषय में अपना अपनी माँ से बातें करती रही ।



[५]

विद्वत्परिषद् की सभा समाप्त हुई। सभाकक्ष के बाहर प्रो० जोशी को प्रो० नरेद्र मिल जाते हैं। प्रो० जोशी और प्रो० नरेद्र यद्यपि पृथक् पृथक् विभागों में हैं, किंतु आपस में प्रगाढ़ मैत्री है। एक-दूसरे का बहुत ही सम्मान करते हैं। प्रो० जोशी और प्रो० नरेद्र सीढ़ियों से उतर कर पोच में आ जाते हैं। प्रो० जोशी को विदित है कि नरेद्र की गाड़ी आजकल रिपयर में है, अतः जोशी ने साग्रह अनुरोध किया कि नरेद्र साहब आइय चले। ड्राइविंग सीट पर प्रो० जोशी स्वयं बैठ जाते हैं और आग की बगल की सीट पर प्रो० नरेद्र। विश्वविद्यालय की विद्वत्परिषद् की कायवाहियों का दोनों ही पास्टमाटम करने लग जाते हैं।

प्रो० जोशी रहते हैं दरियाबाद के पास और प्रो० नरेद्र का बँगला कल्याणी देवी पाव के बिल्कुल समीप है। जोशी साहब कार ड्राइविंग बड़ी ही आइडियल-स्पीड से करते हैं, साथ ही साथ भीड़भाड़ से बचकर ही चलना चाहते हैं। अतः उन्होंने मेडिकल कालेज के रास्ते से रामबाग होत हुए इविंग प्रिचियन कालेज के सामने से दरियाबाद के लिए प्रस्थान किया। अपने बँगले के पास पहुँचकर जाशी जी ने प्रो० नरेद्र से कहा—‘आइये नरेद्र साहब एक प्याली चाय हो जाय तो फिर आपको छुड़ आऊँ। प्रो० नरेद्र जानते थे कि आग्रह को टालने के लिए प्रयास करना व्यर्थ होगा, इसलिए उन्होंने कहा—“ठीक है भाई जैसा कहा। इस तरह बात करते हुए दोनों ही ड्राइव हम में पहुँच जाते हैं।

एक सोपे का ओर इशारा करते हुए प्रो० जोशी नरेद्र से बैठे

का अनुरोध करने हैं तथा अपने सर्वेष्ट को बुलाकर चाय तान के लिए आदेश देते हैं। इतने में ही प्रो० जोशी की पत्नी आ जाती हैं और वे प्रो० नरे ड्र को नमस्कार कहकर बैठ जाती हैं। प्रो० जोशी के द्वारा आने जान वाला के विषय में पूछे जाने पर मिसज जोशी ने स्टडीरूम में व्यस्त मुकुल के विषय में बताया। इतने में ही सर्वेष्ट चाय लेकर आ गया। प्रो० जोशी उसे स्टडीरूम से मुकुल को बुलाने का आदेश देते हैं। कुछ क्षण बाद ही मुकुल भी ड्राइंगरूम में विनम्रभाव से आ जाता है और प्रो० जोशी उसका परिचय प्रा० नरे ड्र से कराते हुए कहते हैं कि "प्रो० साहब ! यह मुकुल भरा श्रम छात्र है। प्रतिभा का धनी तो है ही। विनम्रता तो इसके प्रत्येक काण्ड में अवलोकित होती है। यह बानपुर के एक सम्प्रात एव सम्पन्न परिवार की संज्ञान है। सम्प्रति एम० ए० प्रथम वर्ष प्राचीन इतिहास का छात्र है या यह समझिए आप की पुत्री अलका का सहपाठी है। प्रा० नरे ड्र का परिचय मुकुल से देना प्रो० जोशी ने अनावश्यक ही समझा, क्योंकि प्रयाग विश्वविद्यालय के प्रो० का औपचारिक परिचय देना उसकी बेइज्जती करना है। इस विश्वविद्यालय के प्रो० की अगाध ज्ञानराशि स्वयं उनका विस्तृत परिचय दिग्दर्शिता में पहुँचा देती है। अतः प्रो० नरे ड्र का परिचय जोशी ने नहीं ही दिया।

मुकुल अलका को तो जानता ही था और प्रो० नरे ड्र को तो मुकुल ही क्या सम्पूर्ण साहित्य ससार ही जानता था क्योंकि "रस में अनौचित्य की भूमिका" की भाष्या प्रो० नरे ड्र को समालोचना के क्षेत्र में एक अद्भुत सम्मान दिला चुकी थी—अतः प्रो० नरे ड्र विश्वविद्यालय में मौलिक शोधकर्त्ता में अग्रसर थे। इतना प्रो० नरे ड्र के विषय में जानने पर भी मुकुल यह नहीं जानता था कि अलका के पिता प्रा० नरे ड्र ही हैं। यह तो उसे अभी अभी प्रो० जोशी द्वारा विदित हुआ था।

प्रो० नरे द्र मुकुल के परिचय प्राप्त करके उसे काफी देर तक देखते रहे, फिर उन्होंने स्वयं ही कहा—“मुकुल ! तुमसे मिलकर मुझे अतीव प्रसन्नता हुई है , फिर इसका बाद प्रा० नरेन्द्र ने इतिहास विषय से सम्बंधित एकाग्र प्रश्न मुकुल से पूछा । मुकुल ने प्रो० नरेन्द्र के सभी प्रश्नों का उत्तर शास्त्रीयता एवं विनम्रता से प्रदान किया । वाणी की मधुरिमा निखिल जगत् का वशवद कर लेती है, कुछ यहां स्थिति मुकुल के साथ बात करत समय प्रो० नरेन्द्र की हो गयी । आलोचना जगत् का विख्यात विद्वान् मुकुल से अत्यंत प्रभावित हुआ । काफी देर तक प्रो० नरेन्द्र मुकुल से ही बातें करते रहे । उहे प्रो० जोशी एवं मिसेज जोशी की उपस्थिति का ध्यान ही नहीं रहा । अचानक उनकी दृष्टि अपनी बलाई में बढ़ा घड़ी पर गयी तो वे चौंक गये और सहसा प्रो० जोशी की ओर देखा । प्रा० जोशी तुरंत प्रो० नरेन्द्र की छोड़ने के लिए तैयार होने लगे । मिसेज जोशी से अभिवादन करके बाहर निकले ता मुकुल ने अतिविनीत भाव से प्रो० नरेन्द्र का विनम्र प्रणाम किया ।

—आस्ते में पुनः प्रो० जोशी एवं प्रा० नरेन्द्र की बातें होती रही । प्रो० नरेन्द्र मुकुल से अत्यंत प्रभावित थे । सरस्वती के कृपापात्र के लिए किसी को परिचित नहीं कराना पड़ता—वह अपने दाम्बैदग्य का शक्ति से सर्वत्र सम्मान प्राप्त कर लेता है । मुकुल के विषय में साबते एवं बातें करत हुए प्रो० जोशी ने प्रो० नरेन्द्र के बगैल के पास गाड़ी पड़ी कर दिया । प्रो० नरेन्द्र ने प्रो० जोशी से भी उतरने का आग्रह किया । किंतु प्रा० जोशी फिर किसी दिन हस्तु निवर्त्तेन करके अपनी कार को दौक करने लगे । प्रो० नरेन्द्र ने जमी ही जोशा जी से हाथ मिलाया—भरती हुई गाड़ी स्टार्ट होकर चल पड़ी ।

१३ जनवरी के कार्यक्रम का अलका के हृदय पर प्रभूत प्रभाव पड़ा। अलका ने अपनी भावनाओं को उकेरने का प्रयास करना चाहा—कि तु तूलिका से नहीं लेखिनी से। मंदिर अनुभूतियों की स्मृति सिहरन सी भर जाती है, राग तो पुनर्कित सा कर जाती हैं, कल्पना पटल पर मनचाहा दृश्य भी कल्पित अङ्कित कर जाती है। स्मृतियों की मकरदमूण कलिकाओं का रसविदु जमी छलक उठता है, तभी मधुरता का वह अलौकिक उत्स प्रवाहित होता है, जिसे अँजलिपुट से भी पान करने वाला सुहानी सत्तृप्ति अनुभव करता है। स्मृतिलोक इस धरित्री के आक्रोह में विलसित आसत्तीवैभव से मादक सुरभि प्राप्त करता है, प्रीति से उज्जता प्राप्त करता है रतनारे कारे कजरारे जलद मण्डल से रसधारा प्राप्त करता है—इन उपादानों से परिपूर्ण होकर वह धरापटल के वैभव का धरामण्डल पर त्यागकर सीमातीत नभोमण्डल का उच्चन पर उद्यान भरन लगता है उस धरित्री पर आना है या नहीं—कोई चिन्ता नहीं रहती है।

न दनवन के पुष्पनिकुञ्ज, माधवाविभूति से सवलित पादप वीथिया प्रासादा की शिथिलता सब कुण्ठ स्मृतिलोक को कमनीयता से बहुत पीछे छूट जात हैं। अलका चाह रही थी कि स्मृति के इस असीम वैभव को ऐसे मजबूत साकर में बंद कर लें, जहाँ से न तो कोई इसे अपहृत कर सके और न स्वयं यह गायब हो सके।

वह अपनी लेखिनी लेकर सनदभाव से लिखने बैठ जाती है— और जो भी समक्ष में आता है, लिखती जाती है। लिखने का विषय भी उसका अजीब है, शीर्षक देखकर तो मन कौतूहल से तो कम परि

हास से अधिक मुक्त होना चाहेगा। उसने सेध विषय का शीर्षक था—“कौशाम्बी का आकाश।” उसका जो इस भावप्रस्तुति में नक्षत्र-लोक का उद्भास कुदृष्ट के सहज विलास उपगम्य कर रहा है। वह सिध्द है कि कौशाम्बी का खंडहर तथा उसके उत्खनन से उपसंग्रहित सामग्री सम्भार ने इतिहास के अधीतियों को अत्यधिक प्रेरित किया है और अब भी प्रेरित करेंगे, कि तु मैं इतिहास की छात्रा हूँ और विषय के प्रति मेरी सहज अभिरुचि भी है, किंतु न जाने क्यों? कौशाम्बी के उत्खनन से प्राप्त सम्पूर्ण सामग्री मेरे लिए जुगुप्सा का उद्दीपन बनती जाती है। मैंने सुना था कि इस कौशाम्बी नगरी का अधीश्वर उदयन था, मुझे लगता है कि उदयन व विषय में लिखित इतिहास इतिहासकारों की बर्दमानी से भरा है, क्योंकि उदयन इस नगरी का शासक नहीं था—उत्पन्न तो साधक था—कला का, आराधक था—सरस्वती का और शासक था—मंदिर अनुभूतया से उत्कृष्ट हृदयलोक का। इस नगरी का शासक था—योग धरायण। वह कवल शासक करता था। शासन के लिए साध, दाम दण्ड और भेद अत्यंत आवश्यक हैं। सबसे धूर्णित—‘भेद’—उपाय है। शासन की रीढ़ है। उत्पन्न ने क्या कभी इन उपायों का पालन किया है, कभी नहीं। उदयन इस नगरी का था—ललित कलाकार। कला के प्रति उसकी अभिरुचि नहीं ‘आसक्ति’ थी। स्वभाव में शासक हृदय की दृढ़ता नहीं कलाकार की मृदुता थी, दैनिक जीवन में शासक की उत्तेजना, व्यग्रता उद्विग्नता एवं परेशानियाँ नहीं, बल्कि अबोध कलाकार की निश्चितता थी, अतः उत्पन्न के प्रति लिखा गया इतिहास झूठा है।

मृदभाण्ड, मुद्रायें राजमहला के अवशेष एवं अन्य वस्तुयें उदयन की कला के प्रतीक नहीं हैं। उदयन की कला को प्राप्त करने के लिए खण्डहरों का उत्खनन व्यर्थ है। उदयन की कला की अनुमूल अनुरजित हा रही है कौशाम्बी के नक्षत्रलोक में। ‘कौशाम्बी का आकाश’ उस

घोणा की मयुर शक्ति को संजोये है, जो उदयन की कला का जागृत स्वरूप थी। कौशाम्बी के आकाश में सम्भवतः आज नक्षत्र मालिका अपने स्वर्गीय सङ्गीत को प्रस्तुत करती है, जिसे उसने उदयन से सोखा था। उदयन एवं वासवदत्ता के मृदुल और रसचाटुल दृश्य नक्षत्रों में अवलोकित किये जा सकते हैं, अतः आवश्यक है कि कौशाम्बी के खण्डहरों का उत्खनन बन्द करके कौशाम्बी के आकाश का अध्ययन किया जाय, किन्तु अभी ऐसी वैज्ञानिक प्रगति नहीं हुई है कि हम धरिणी का सामग्रिया के सदृश आकाश का ठोस एवं यथार्थ अध्ययन कर सकें—इसलिए हमें उस युग तक की प्रतीक्षा करनी पड़ेगी, जब तक हम आकाश के सभी रहस्या का जानने की क्षमता प्राप्त कर सकें।

उदयन का नाम हटाकर मृदमाण्ड एवं वास्तुशिल्प की दृष्टि से कौशाम्बी का अध्ययन किया जा सकता है, किन्तु इन सबमें उदयन की नहीं योग धरायण की आत्मा विद्यमान है। योग धरायण के शासन तन्त्र के अध्ययन की दृष्टि से कौशाम्बी का उत्खनन उपयोगी हो सकता है, किन्तु उदयन—वासवदत्ता की दृष्टि से यह उत्खनन व्यर्थ है। प्रणयानुभूतियों की कहानी खण्डहरों में जीवित नहीं रहती है, वहाँ उसकी कब्र रहती है। कहानी तो जनजीवन की धाणी में रहती है—इस उद्देश्य से कौशाम्बी के आकाश में सतरंग करने वाली किवदंतियों, कहानियों, लाकक्याओं, जनश्रुतियों, एवं जनभावनाओं की अनुगूँज को पकड़ना होगा। अतः आकाश की ओर देखना प्रेरणा प्राप्त करना और खण्डहर खाना कब्र खोदना होगा।

अलका ने कुछ इसी प्रकार से उदयन के विषय में अपनी अनुभूतियों को व्यवस्थित करके अपने लेख में उतारा, किन्तु इस विचार की पृष्ठभूमि में तथ्य क्या है? सभी जान सकते हैं कि अलका की अपनी

हृदयवाटिका की कल्पना सदा का यह आतान बितान है, जो "बीशाम्बी का आकाश" के रूप में सुघरित होता है। विवक्षित पुण्यवीरियों की सुरभि और मकरन्द ही रसध्यायी मिलित के मानस में मधुरगुजन की सृष्टि करते हैं। बीशाम्बी के आकाश की अनुरणिति ने ही अलका की कल्पना भ्रमरी का गुनगुनाने के लिए प्रेरित किया है।



[७]

मुकुट का जीवन—मुकुट नाम का उल्लेख हमें है—
 विद्या—मुकुट—जानत—एक जोड़ी के दो-दो के उल्लेख
 कि मुकुट उल्लेख कहा गया हो उल्लेखित होना था है। उल्लेख
 मुकुट के मत में कुछ उल्लेख था है, लब्ध है उसे कहे जाना है,
 वह मायका है कि कुछ जाना है, फिर साबता है कि किन्हीं दिनों को
 उल्लेख निम्न के मत दिया है—उल्लेखनी अनिश्चय की स्थिति है।
 मुकुट साब नहीं पाता है कि इस देवैनी का कारण क्या है—वह
 अपनी पुष्पों को उल्लेख-नल्लेख करता है, वृत्त एहने नोट की हुई
 पत्र की की कविता का एक बंद मिल जाना है—

विद्या दो न हे मनु कुमारी,
 मुझे भी अपने मोठे गान।
 कुमु से भरे कटोरी में,
 करा दो न कुछ कुछ मधुपान ॥

कविता को कई बार पढ़ता है और कविता की भावमयी रस में
 उल्लेख जाता है। कविता के माध्यम से कितना खुश आसह किया
 गया है। मधु कुमारी से मधुरिमा गान सीखने की चाहता तथा मधु
 पान पीने की कुमु कटोरी में कामना समुप में मुकुट के मत में एक
 अनिश्चित कौतूहल की सृष्टि कर गया और वह शोषण है कि एक
 विकसित पादप पर अमरी बैठी है और पुष्परास का पान करने लगती
 आत्मविभोर हो उठी है कि यह अपनी मधुर गुणों की भिन्न
 अनुभव ही नहीं करती। कोई रस पादप एतित उसकी रस
 से अपने मन की समयता का अवर्ण्य भाग्य प्राप्त करता

सब कल्पनाओं में डूबते-उतराते मुकुल को डॉ० जोशी के बंगले पर परिचय प्राप्त किये हुये प्रो० नरेन्द्र को याद आ जाती है और उसका परिचय कराते समय उसी के विषय में प्रो० नरेन्द्र से कहा गया । प्रो० जोशी का कथन "या यह समझिये कि आपकी पुत्री अलका का सहपाठी है" मानसपट के उद्घाटित होते ही उसकी स्मृति व पिका में छलियों लगाने लगता है । प्रो० नरेन्द्र—उनकी पुत्री अलका, अलका । उसके पिता प्रो० नरेन्द्र, प्रो० नरेन्द्र मुकुल के पुत्र गुरु प्रो० जोशी के मित्र, अलका उसकी सहाध्यायिनी, एम० ए० की कक्षा सहपाठियों के बीच में बठी निशाकर का प्रतीक्षा में मौन निर्वाक् कुमुदिनी सी अलका, किसनी ही बातें उसे याद आती जा रही थी अलका, विजया, दीपा और नीलिमा, के बीच सदैव रहती है । विजया, दीपा और नीलिमा कक्षा का मुखर छात्राये हैं, किन्तु उन सबकी दोस्त अलका शारदी निमलता से सवलित सरिता सी गा त, गगनपथ में आह्लादित चन्द्रिका सी सरस, शबरी में शबनम से विभूषित दूर्वादल सी निरसल, परिपूर्ण रमकलश सी गम्भीर, सरोवर सलिल पर स तरित कमलिनी सी विलसित, मयूरनृत्य का अवलोकित करती हुई मयूरी सी भुग्ध, सर्वस्व अवणपुट से पान करती हुई सारिका सी तमय, वास ती समीर की मुरभि सी मनमोहक और गिरि समीर सी सिहरनमयी है । अलका के विषय में सावता हुआ मुकुल अपने का ही भूल गया । कहाँ तो कुछ खोया खोया सा था—वह स्मरण था कि क्या कहूँ ? क्या न कहूँ ? और अब उस महसूस होने लगा था कि वह साच रहा है—अलका के विषय में ।

अलका—न तो नीरवता है और न कुदन, वह तो प्रसीत होती है—हृदय की अभिनन्दन से । अलका क्या प्रो० नरेन्द्र की पुत्री है ? क्या पि नहीं, वह मेरी सहपाठिनी है । अलका की सहस्रियाँ जन्मावात

हैं तो वह है मन्द पवन का मृदुल अभिसार, सहलियाँ पुण विकसित पुष्प की पेंखुडियों की आभा समेटे हैं तो अलका सरसिज की सद्यो विलसित कली की उदर पटल की आभा से युक्त है ।

कभी कभी अनायास ही खिड़की का बंद दरवाजा निष्प्रयास उद्घाटित हो जाता है और पवन प्रवाह आकर प्रकाण्ड की सामग्री के साथ प्रोहारत हो जाता है । मुकुल के हृदय का द्वार कब और कैसे खुल गया ? क्या समीर की मयरगति अलमस्नी भर गयी है ? क्या किसी ने हृदयद्वार खोलने के लिए आह्वान घण्टिका की गुटिका पर सहसा अपनी अञ्जुलि रख दी है ? अथवा किसी क आम त्रण की मधुरध्वनि को अनुगूँज सुन पड़ी है ?

मुकुल अपनी इस मन स्थिति में व्यस्त हाकर सतत् अनुचि तन कर रहा है । वह अपने प्रवेश के दिन से लेकर आज तक अलका क्या किसी भी सहपाठिनी के विषय में कभी भी नहीं सोच पाया था । प्रो० जोशी के कथन में न जाने क्या रस घुला था कि मंदिर-अनुभूतियों की सृष्टि हो गयी । मुकुल जितना ही और जिस कोण से अलका के विषय में सावता है उतना ही उसके हृदय अलधि का उद्वलन बढ़ता जाता है ।

मधुर ध्रुवन और मीठी चितवन किसी को प्रखर ज्वर से झुनसाने के लिए पूण समर्थ होता है । यदि मानव को हृष्यहीन किया जा सकता तो उसकी निश्चित रूप से अस्सी प्रतिशत समस्याओं का निष्प्रयास ही समाधान हो जाता है । किंतु समस्या है मानव के हृदय का सुरक्षित सरक्षित रखने की । मानव मस्तिष्क बड़ा ही चतुर है, किंतु मानव हृदय बड़ा ही सरल है । हृदय पर रेखाङ्कन जितना आसान है मस्तिष्क का अनुकूलन उतना ही कठिन । मुकुल के हृदय पर अलका का छवि-रेखा तो शौशान्भो महा लज्ज के समय अङ्कित हो चुका थी, किंतु

चित्र का निगेटिव धुलकर सुहाना चित्र प्रस्तुत कर सका प्रो० जोशी के कथन से ।

मुकुल अलका के विषय में जितना ही सोचता है, उतना ही प्रणय-पराग अपनी सुरभि से उसे विह्वल करने लगा था । अलका को अगर वह कलिका का म दविलास समझता है, तो अपने का उस कलिका के रस का लोभी मिलित समझता है ।

अपने हृदय में चित्रित अलका की छवि को देखता है और धीरे-धीरे उस कौशाब्धी में अपने सामने बैठी हुई अलका का रूप याद आ जाता है । उत्कल नयनदल से अलका मुकुल को अवलोकित कर रही थी और मुकुल अलका की इस चेष्टा से अनभिज्ञ था, कि तु अलका का प्रणय विलोकन मुकुल से छिपा न रहा । मुकुल से दृष्टि मिलते ही अलका ने बड़ी निपुणता से अपने उत्कम्प पर नियंत्रण किया, पुलक को छिपाया और सहसा अपने नयन को निमीलित किया, कि तु उसके मुख पटल पर रक्तिमा और स्वेदकण प्रकट हो हो गये । उस समय तो मुकुल कुछ भी नहीं समझ सका, कि तु आज वह साचते समय अलका की इस स्थिति पर विचार करने लगा । मुकुल के हृदय की घड़कन उससे बतला रही है कि तू अलका के विषय में आज सोच रहा है और अलका तो घायल हिरनी सी तुम्हारे विषय में व्यग्र है ।

चिंतातुर हृदय पर मन का विश्वास नहीं होता, फिर भी मन कुछ सोचने के लिए बाध्य हो ही जाता है । मुकुल बार बार अलका के विषय में सोचता है, कि तू अनिश्चय ही उसके मन पर अपना प्रभाव स्थापित किये रहता है । प्रणय का प्रारम्भ शब्दा से होता है निश्चय कौतूहल से होता है, शक्ति व्यग्रता से मिलती है, और परिपुष्टि मन्त्र अनुभूतियों से होती है । आज समवेत रूप से मुकुल में इन सभी रूपा-

दाना का अनुकरण हो चुका है । वह अघोर हो उठा है अलका की एक छवि की निराली छटा का अवलोकन करने के लिए ।

अपनी इस मनोदशा में डूबे हुए मुकुल को उबरने का सहारा मिला शरद् के आ जाने से । मुकुल का दास्य शरत् इसी समय आ जाता है और समय कार्यक्रम की योजना की याद दिलाता है ।



कौशाम्बी से लौटने के पश्चात् विभाग की अध्यक्षता गोष्ठी के समस्त औपचारिक रूप से अपनी प्रभावरेखा को प्रस्तुत करना था। विभाग के सभी छात्र एवं गुरुजन उपस्थित थे। प्रो० जोशी ने भ्रमण के प्रारम्भिक विवरण के साथ व्यवस्था सम्बन्धी बातों का उल्लेख करते हुए सभी के सहयोग एवं अभिरुचि के प्रति अपना हार्दिक धन्यवाद दिया। भ्रमण दल के अग्र सदस्यों से कौशाम्बी के विषय में विचार व्यक्त करने का आग्रह किया गया। अलका चाहती तो थी कि वह अपनी विचारमालिका को प्रस्तुत करे, किंतु वह सोचती ही रही—साहस न कर सकी।

छात्राभ्यां में से विजया ने अपने विचार व्यक्त किये। उसका विचार था कि भारत ही नहीं विश्व के समस्त इतिहासवेत्ता भारतीय इतिहास के इस स्वर्णिम अध्ययन से परिचित हैं, किंतु उनका परिचय या तो कल्पना पर आधारित है अथवा जनधुतियों पर, प्रत्यक्ष परिचय अधिकांश इतिहासकारों का नहीं है। कौशाम्बी उत्खनन का अवलोकन करके हम उदयन से, उसकी ललितनगरी से उसकी कला से एवं उस समूचे परिवेश से साक्षात् परिचय प्राप्त करते हैं, जो इतिहास के पन्नों पर अतुल किंतु अपूर्ण है।

विजया के पश्चात् मुकुल अपने विचार व्यक्त करने के लिए अग्रसर हुआ। मुकुल ने अपने अवलोकन को चित्रित करते हुए इतिहास एवं जनधुतियों के उस अनदेखे बिंदु की ओर सभी का ध्यान आकृष्ट करना चाहा—जो कौशाम्बी को अमर कर गया।

उसका विचार था कि जो जीवन में निभय होकर अपने लक्ष्य पर अग्रसर होता जाता है, आलोचना—प्रत्यालोचना—की मान-अवमान की

और वदना—अतिभर्त्सना की चिन्ता नहीं करता—वह इतिहास जगत् का देवदूत होता है । उदयन की प्रसिद्धि का कारण—मानते तो हैं इतिहासकार कौशाम्बी को, उसकी घोषवती वीणा का या फिर योग धरायण की भेन नीति को, किन्तु कौशाम्बी को अमर करने वाली ये एक भी बातें नहीं है ।

वह विचार व्यक्त कर रहा था, गोष्ठी के सभी सदस्य स्तब्ध थे कि फिर कौशाम्बी की प्रसिद्धि का कारण क्या था ? मन्धता एवं कौतूहल के मध्य मुकुल ने पुनः बोलना प्रारम्भ किया । उसने विचार-भ्रु खला में एक लड़ी पिरोई और कहा कि उदयन का “प्रणयोत्सव” ही कौशाम्बी को अमर कर सका । एक ललित कलाकार अपनी मृदुल भावनाओं को रागिनी एवं सन्तो के माध्यम से जन जन की कर्ण लहरिका में उतरागित करता रहा, तब तक वह सम्मान प्राप्त करता रहा, किन्तु स्मरण कीजिए उदयन की उस दशा को जब वह उज्जयिनी-नरेश के आग्रह पर उनके राजमन्दिर में पहुँचता है, और उनकी पुत्री वासवदत्ता की वीणा सन्तो की मधुर यकृति का अभ्यास कराने लगता है । यहाँ तक तो उदयन उज्जयिनी का सम्मानित अतिथि था, किन्तु उज्जयिनी के कारागृह में क्या डाला गया ? उदयन का क्या दोष था ? घटना बड़ी ही साधारण तथा दूरगामी थी । विश्वविश्रुत घोषवती वीणा के ललित कलाकार से वीणा की शिक्षा प्राप्त करने वाली उज्जयिनी की राजकुमारी यदि उमक प्रति अपने सुकुमार स्वप्ना का सृजन करने लगी थी तो उसका भी कोई दोष नहीं था, किन्तु मिथ्या सामाजिक प्रतिष्ठा एवं आत्मदम्भ से परिपूण उज्जयिनी-नरेश महासेन प्रद्योत इस सम्बन्ध को सह नहीं सके, अतः कारागृह के परिणामस्वरूप में कलाकार उदयन को प्रक्षिप्त करके उड़ोने सोचा कि वासवदत्ता के प्रणयानुर शुष्क हो जायेंगे—उदयन सन्ताप की विभीषिका से आक्रान्त होकर वासवदत्ता क्या अपने को ही

भूल जायगा, किन्तु वासयन्ता और उष्यन का प्रणय इतिहास बन गया, निश्चय ही बन गया और जाजन के वन्दारविट का प्रणय सौरभ बन गया। प्रछात को स्वयं इस आकस्मिक प्रणय की स्वाकृति देकर परिणय बन्धन का कायप्रम बनाना पड़ा।

सपननिरीष म उद्मासित यही असोन्नरविम है, जा अछाविधि कीगाम्भी का इतिहास शटल पर गौरव प्रमान कराता है।

मुकुल व इस विचार का पथति प्रभाव पड़ा। अध्यापक मनुष्य ने उसकी इस विचारमालिका में प्रणिमा का स्फीत अङ्गुण अनुभव किया, सहपाठी छात्रा ने पुनः तबल विचार प्राप्त किया, छात्राभा के मन में उसका यह विचार विन्दु में कुछ अन्व तथ्य ही अवलम्बित बिना और अलका के हृदय में मुकुल का इस विचारामिथ्यति का प्रभाव प्रणय मकत सा लगा। यह सागरी सगी कि मेरे ऊपर कीगाम्भी का जो प्रभाव है, यही मुकुल के ऊपर भी है प्रणय में नाविनी की जिस जलधारा के लम्बियेक में मुकुल अनिविच्छिन्न हुआ है उसमें मैं पड़ते ही अवगाहन कर चुकी हूँ। यह सावती है कि मुकुल भी मेरे समान कामनागरी बसा रहा है। उष्यन के माध्यम से सम्बन्धन मुकुल ने अपने को ही प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

गोष्ठी विगमिष्ठ होता है। कतिपय छात्र छात्राभा ने मुकुल का नयी विचार मालिका का प्रस्तुति के लिए बघाइयाँ दा। अलका तत्क्षण भाव का प्रदर्शन करती हुई सुदूर खड़ा रहकर मुकुल के अभिनन्दन को देखती रही। मुकुल का प्रसन्नता से विरसित मुलमण्डल अलका का एक सुरम्य पुष्प के समान अवलम्बित होगा रहा और वह सनुभव करती रही कि उस पुष्प की उत्कट सुरभि उसे आकृष्ट कर रहा है। उसे शांत ही नहीं हो सता कि मुकुल और उसके साथी कब चले गय—

वह अपने म हो खोयी रही । न जाने कब तक वह विश्वविद्यालय में खड़ी रहती । यों दीपा ने घर चलने के लिये उस न याद दिलाया होता ।

दीपा ने आकर कहा—“अरी फिलासफर ! क्या यहो योग साधती रहोगी—या फिलासफरी का बहाना बनाकर किसी का टाइम देकर प्रतीक्षा कर रही हो ? अलका ने उत्तर दिया—“टाइम बाइम देने में तू ही एक्सपर्ट है तभी तो ऐसी बात करती है, मैं तो तेरा इ तजार कर रही थी ।” दीपा ने इस पर कुछ लज्जा जहर अनुभव की कि तु उससे भी न रहा गया और कहने लगी—“अनका रानी त् अलकापुरी से भी सु दूर है, जातों है भाषण पढते समय मुकुल तुम्हें ही देखता रहा है ।” अनका का दीपा के इस अनुवाक्य से झुरझुरी मरी गुग्गुदी सी महसूस हुई । आज की एक विद्युत्तरङ्ग उसकी कान्ठनकाया में सहसा तरङ्गित हो गयी—क्या सचमुच इसका कथन सत्य है ? कि तु उसे डर था कि यदि नया तैराक प्रखरधारा में अभ्यास करेगा तो डूब जायगा, इसीलिए चुपचाप एव अनजान सी बनती हुई दीपा का पीठ पर एक घीन जमाती हुई बोली—‘तू बड़ी ही यदमाश है—तुम्हें ईरान—तूरान की बहुत सूझती है, कहीं तो वह बेवारा सायधान हाकर भरता डरता सा अपना भाषण पढ रहा था—और तू पगली उसकी इस सतकता का मुद्रा में नयन व्यापार अवलोकित करती रही ।’ कहा तू तो अपने और उसका विषय में कुछ ऊँपटाग सपने तो नहीं बुन रही है ।’ दीपा ने सब सुनकर साचा ज्यादा अनावश्यक बात बढाना उचित नहीं, कि तु इस उक्ति को साधक होने से न रोक सकी कि दो सडकियाँ एक साथ हा तो कभी चुप नहीं रह सकती—अत यह फिर बोली—“डियर अलका ! मुकुल की विचार समीक्षा तो मुझ बहुत ही अच्छी लगी, मैं तो यह चाहती थी कि वह बोलता रह बालता रह बस और हम सभी सुनते रहे ।” अलका ने उसकी बात सुनकर कहा—“हाँ ! यद्यपि विचार में अतत है कुछ नहीं,

किंतु प्रस्तुति का देग पर्याप्त रूप से प्रभावकारी रहा है, इसमें सन्देह नहीं, पुराने तथ्य की अभिनव प्रभाव प्रदान करने का प्रयत्न किया है ।'

वार्त्ताक्रम में तो हैं कुछ पता ही न चला कि कब ये मार्ग समाप्त कर अपने वास्तविक पर पहुँच चुकी हैं । दोनों ही आश्चर्यचकित होकर अपने अपने बँगसे में प्रविष्ट हो गयीं ।



[६]

गोष्ठी के पश्चात् सीधे मुकुल अपने मित्र शरद् के साथ प्रा० जोशी के बगले पर जाता है, क्योंकि ज्ञानघृत के बिना प्रतिभादीप प्रज्वलित नहीं हो सकता । प्रा० जाशा मुकुल की विचारशाली से बहुत ही प्रभावित हुये थे । उन्हें गौरव की अनुमति भी हुई थी साथ ही साथ उनके हृदय में भरती स्नेहधारा भी जल्लावित होन लगी थी । मुकुल और शरद् का देखकर प्रा० जोशी ने स्नेहपूर्ण स्वागत किया ।

प्रा० जोशी, मुकुल एवं शरद् आपस में वार्त्तालाप कर रहे थे, तभी मिसेज जोशी वहाँ आ गयी, मुकुल और शरद् ने—“चाची जी ! नमस्त्” कहते हुये अभिवादन किया । मिसेज जोशी ने दोनों को आशीर्वाद दिया । प्रा० जोशी ने मिसेज जोशी को इक्षित करते हुये कहा—“अरी ! तुम खाली हाथ यहाँ आयी, हम तो सोच रहे थे कि तुम कुछ अच्छा सा नाश्ता ला रही होगी, लेकिन तुम तो हाथ झुला रही हो खाली ! खाली !” जानती नहीं हो तुम्हारा भतीजा ‘द ग्रेट और मेरा शिष्य मुकुल आज विभाग की गोष्ठी में बहुत ही प्रभावपूर्ण विचार व्यक्त करके आया है, न विश्वास हो तो शरद् से पूछ लो ।’ शरद् पूछने की बिना प्रतीक्षा किये हुए ही कहने लगा—“हाँ ! चाची जी, सर बिल्कुल ठीक कहते हैं आज मुकुल ने तो कमाल कर दिया, सभी मंत्रमुग्ध होकर इसे सुनते रहे और यह आत्मविश्वास के साथ बोलता रहा । सबसे बड़ी बात तो मुझे यह लगी कि इसका विचार बिल्कुल नया था ।’

मिसेज जोशी ने एक बार प्रा० साहब को देखा, एक बार स्नेहपूर्ण

दृष्टि से मुकुल को निहारा और बोली—“इस समाचार से मुझे बहुत बड़ी प्रमत्तता हुई है और मेरी गुमनामना है कि मुकुल जीवन में निरंतर उन्नति करे।” साथ ही प्रो० साहब को इग्नित करती हुई जाती—“लेकिन, आप वही मुकुल के विचार में अपना योगदान न समझें, नहीं तो उस बच्चे का सारा सम्मान अगले हिस्से में लेकर अपनी गौरव गरिमा में घा जायें”—इस प्रकार प्रो० जोशी की चुटकी लेकर वे हँसती हुई भीतर चली गयीं।

थोड़ी देर बाद सर्वेंट के साथ जलपान लेकर मिसत्र जोशी आयी। सभी लोगो ने जलपान किया। कुछ देर तक प्रो० साहब के साथ इधर उधर की बातें शरद और मुकुल करते रहे, फिर दोनों एक साथ निकल पड़े। शरद ने चलते हुए मुकुल से रास्ते में कहना प्रारम्भ किया—

“आज तुम्हें तो बहुत ही बधाइयाँ मिली हैं। लड़कियाँ तो बड़े ही उत्साह के साथ अपने सम्मान को व्यक्त कर रही थी—दीपा तो उतावली सी लग रही थी।” मुकुल कहता ही क्या। बात तो सत्य ही थी, लड़कियाँ क्या लड़के और अव्यापकों ने भी मुकुल को प्रोत्साहित किया था, कि तु मुकुल शरद की बात सुनकर चुप में रहा उसने शरद से कहा—“क्या तू लड़कियों को ही देखता रहा है? शरद तो कुछ कहने के लिए व्यग्र था ही, कबल वह मुकुल का रूप देखना चाहता था। शरद ने कहा—“मुकुल! मैं क्या देखता हूँ, तू खूब जानता है, लेकिन दास्त! तू क्या देखता है? तू छिपाता जरूर है कि तु मैं सब जानता हूँ।” मुकुल ने अनुभव किया कि शरद चुहलबाजी ही कर रहा है लेकिन मन में वह सोचने लगा कि इसकी चुहलबाजी में भी कितना यथार्थ है, फिर भी उसने कहा—“अच्छा शरद! अगर तू जानता है तो बता—मैं क्या देखता हूँ।” शरद ने कहा—“मैं क्यों बताऊँ? मैं जानता हूँ ठीक जानता हूँ, सब कुछ जानता हूँ, लेकिन तुम्हें बताने के

लिये मैंने अपनी यह ज्ञानराशि नहीं अर्जित की है। इतना निश्चिन है कि एक दिन तू ही बतायेगा, सब कुछ बतायेगा।”

मुकुल को उत्कण्ठा को जागृत करके शरद् मजा लेना चाहता था। मुकुल व्यग्र हो उठा था, कौतूहल का स्थिति में पहुँच चुका था। टहलने-टहलने दोनों कम्पनी बाग के अल्फ्रेड पार्क में पहुँच जाने हैं। अल्फ्रेड-पार्क की सुहानी वनारिया के बहुवर्गी फूलों पर भ्रमर दल एर नितनियों उड़ रही थी। सुमन सुरभि सुरभि हो रही थी। कटी एव सँवारी गयी घास की सुंदर खीयियाँ मनमग्न कर रही थी। कुछ किशोरियाँ लकड़क उछल रही थी—किंतु मुकुल एव शरद् दोनों ही शांत थे, तब तक एव भयूरपखी तितली को देखकर मुकुल आकृष्ट हो जाता है और शरद् का भी ध्यान उस ओर खींचना चाहता है। शरद् से कहता है—“देख, कितना अच्छी तितली है।” शरद् जब तक उस तितली की ओर देखता तब तक तो वह उड़कर न जाने कहीं अदृश्य हो जाती है, किंतु दीपा, अलका और अलका को छोटा बहिन शालिनी देख जाती हैं। शरद् चुप क्यों रहता—उसने मुकुल से कहा—“तुम तो अब हो, या फिर कहीं कुछ और है, तितली तो नहीं, तितलियाँ जरूर देख रहा हूँ।”

मुकुल का दृष्टि दापा, अलका और शालिनी पर पड़ा तो वह आश्चर्यचकित हो गया, किंतु हृदय के एक कोने में अपरिमित आनंद की मृष्टि हुई उसे अनुभव हुआ कि मानो अल्फ्रेड पार्क की पुनरावियाँ मिलमिलती तारकावली हैं और उनके मध्य में सुगाभिन चौं अलका है। अलका ने तो काफी दूर से शरद् और मुकुल का देख लिया था, किंतु वह अनदेखा कर रही थी, दीपा ने जब इन दोनों को देखा तो वह बिना कुछ कहे इनकी ओर बढ़ने लगी, शालिनी पर कोई प्रतिक्रिया नहीं थी, क्योंकि वह मुकुल और शरद् को पहचानती नहीं थी।

दीपा के समीप चलती हुई अलका को अवनाकित कर मुकुल के

नयन खिल गये और दीपा ने इन लोगों को सामने देखकर कहा—
 “अरे ! आप लोग भी यही ।” मुकुल चुप रहा । अलका और शालिनी
 भी चुप रही । तब तक दीपा ने परिचय कराया—“अलका की बहिन
 शालिनी है । इण्टर पाइनल में पढती है । शास्त्रु ये हैं शरद और ये हैं
 मुकुल, हमारे बलासफेलो ।” शालिनी ने शिष्टाचारवश नमस्कार
 किया । मुकुल और शरद ने भी प्रत्यभिवादन किया ।

मुकुल और शरद जहाँ खड़े थे—वही थोड़ी दूर पर आमने सामने
 दो बेंच पड़ी थी । शरद ने आग्रह किया कि चलो यही बैठकर थोड़ी
 देर बात करते हैं । मुकुल और शरद एक बेंच पर बैठ गये, दीपा,
 अलका और शालिनी दूसरी पर । तब तक चना बेचने वाला आ गया
 और वह मस्ती से गा रहा था—

‘चना जोर गरम, मसालेदार ।

× × ×

जिनकी कलम चले सर सर ।

उनको कहते हैं अफसर ॥

मेरा चना बना है आला ।

इसको खाते है आला ॥

× × ×

शरद ने उसको बुलाकर चना लिया । मुकुल, शालिनी, दीपा और
 अलका की दृष्टि खिंच ली । अब तक शांत अलका ने कहा—
 “थैंक यू, यह मुझे बहुत ही पसन्द है, थैंक्स अगेन ।” शरद जानता
 है कि अलका गम्भीर प्रकृति की है, उसकी यह कुतूहलवृत्ति कृत्रिम
 एवं औपचारिक नहीं यथार्थ है । चने खाकर सभी लोग पास में लगे नल
 पर पानी पीने लगे । मुकुल के अन्तमन ने एक निर्णय लिया और उसने
 मन ही मन अपनी एक योजना बनायी, किसी को कुछ बताने का प्रश्न
 ही नहीं था । शालिनी, दीपा और शरद पानी पी चुके तो अलका

मुकुल के अग्रसर होने की प्रतीक्षा करने लगी। देखा कि मुकुल खड़ा ही है तो उसने कहा—“आप पीजिए।” मुकुल अलका की इस वाणी को सुनकर मुग्ध हो गया, किंतु अग्रसर न होकर उमने कहा—“ओह ! थेंक्स, लेडोज फ्रस्ट।” अब अलका कहती क्या चुपचाप पानी पीकर नल को बंद करके बगल हो गयी। मुकुल ने आगे बढ़कर नल को कुछ इस अदमन से खोला कि उसके घड़े-घड़े छोटे सब पर पड़ गये। शरद् ने कहा—“अरे ! तूने हम सबको भिगो दिया। मुकुल जितना बन्द करने का प्रयत्न कर रहा था, उतना ही जल उगलन तीव्र हो रहा था, किंतु धीरे-धीरे मुकुल ने उसे प्रकृतिस्य किया। दीपा भी खीझ रही थी, शालिनी तो कूदकर बाहर हट गयी, अलका को नल से निकली वे सलिल बिंदुयें गुलाबपास से छिडकी जाती हुई गुलाबजल की सुरभि सी प्रतीत हुईं। मुकुल मन में प्रसन्न था, किंतु बाहर से—“सारी, आई एम रियली बेरी सारी”—कहकर क्षमायाचना माँगने का उपक्रम किया, किंतु दीपा इस बहकावे में कहीं आती उसने कहा—“बट वी नार नाट मोइंग टू एक्सक्यूज यू” करपा हमारी साक्षियों के ड्राई क्लोनिंग के पीछे आप अत्रा कर दें, तभी एक्सक्यूज किया जायगा।”

मुकुल के अभिन दोस्त शरद् ने उसे मँरते देखकर कें कहा—“हाँ ! ड्राई क्लोनिंग के चार्जेंज इससे जरूर वसूल किये जाय और मकान, वह भी लकी स्वीट हाउस में।”

शरद् ने यह प्रस्ताव रखकर मुकुल के मन में ता आनंद का सृष्टि कर दी थी। अलका मन ही मन प्रसन्न थी। शालिनी चहकने लगी थी—“हाँ ! भाई साहब जरूर, अवश्य ही लकी स्वीट हाउस चला जाय।” और दीपा के तो मुह में पाना भर गया था, क्योंकि इलाहा बाद को लडकिया को लकी स्वीटहाउस और यहाँ के साहित्यकारा को काफ़ी हाउस स्वर्ग में भी सुहाना लगता है।

सुरत शरद् ने नेतृत्व के ढंग भरे । अल्फ्रेड पार्क से बाहर आ गया सभी ने अनुगमन किया । वह रिक्शों के लिये इधर उधर देखने लगा, सभी दीपा ने अपनी बार सामने लाकर दरवाजा खोल दिया । शालिनी, अलका और दीपा आगे बैठ गयी । शरद् और मुकुल पीछे की सीट पर बैठ गये । लक्की स्वीट मार्ट में एक ही टेबुल पर सब बैठ । शरद् को अक्सर अच्छा मिला था आडर पर आडर देखकर विभिन्न आइटम्स भोगता रहा । वहाँ भी अब बहुत फामल नहीं रह गयी थी । अलका और मुकुल की दृष्टि कई बार आपस में मिल गयी, च द्रकिरन को देखकर गम्भीर जलधि उजरगित हो उठता है, यही हाल मुकुल का था । अलका से सो दो बार चम्मच ही अनायास ही जमीन पर गिर गया । वह खेंप गयी, क्योंकि उसकी मनचकोरी विमलचन्द्र के मुख-मण्डल का पान करती हुई यह त्रुटि कर गई थी । बिल आने पर शरद् और दीपा ने सेजी दिखाई, कि तु चुपचाप मुकुल ने उन सबकी सेजी को शांति कर दिया बिल लेकर धनराशि प्लेट पर रख दी । बैयर शेष धन वापस लाया, मुकुल ने सीक लेकर प्लेट उससे आगे धिसका दिया उसने प्रसन्नता से सलाम किया । सभी स्वीटहाउस से बाहर रोड पर आ गये ।

का सम्पूर्ण भार नरेन्द्र पर सौंप करके अपने समयका के साथ निर्वाचन प्रचार में लग गया ।

राधवेश बहुमत से विजयी हुआ । उसके बाद तो वह निरंतर राजनीति में उतरना गया, किंतु राजनीति-धीमारियों में वह कोशे दूर था, अगर उसने दल बदल किया होता तो न जाने कहाँ पहुँचा होता, किंतु प्रारम्भ से ही वह सत्यनिष्ठ राज कार्यकर्त्ता के रूप में कार्य करता रहा ।

राधवेश इस समय ससद् सदस्य हैं, कृपका के हितवित्तन के लिए वे विख्यात हैं, ट्रेड यूनियन के सशक्त कार्यकर्त्ता माने जाते हैं, छात्रा के हिताथ राधवेश प्रखर वक्ता माने जाते हैं, चाहे अग्नि भारत की समस्या हो चाहे उत्तर भारत की, चाहे देश की हो या विदेश की, राधवेश का अपना विचार व्यक्त करने के लिए अवश्य ही ससद् में समय प्राप्त होता है । कतिपय बार नासक दल द्वारा उन्हें मन्त्रिपद के लिए गुपचुप रूप से आमन्त्रित किया गया, किंतु विनम्रता के साथ उन्होंने अस्वीकार कर दिया था । ससद् समस्या द्वारा बनी हुई कई समितियों के वे सदस्य हैं । इस समय राधवेश गृहमंत्रालय, शिक्षामंत्रालय एवं सूचना प्रसारण मंत्रालय की सलाहकार समितियों के अध्यक्ष हैं ।

शिक्षा मंत्रालय की सलाहकार समिति के कुछ सदस्य प्रयाग विश्व विद्यालय की समस्याओं का अध्ययन करने आ रहे थे । राधवेश को भी प्रो० नरेन्द्र की याद आयी और वे इस समिति के साथ ही इलाहाबाद आ गये । राधवेश ससद् के प्रखर वक्ता होते हुए भी दम्भ एवं दपविहीन हैं । उन्होंने अपने मित्र प्रो० नरेन्द्र के यहाँ ही ठहरने का निश्चय किया । प्रो० नरेन्द्र को यह सूचना तो जरूरी थी कि ससद् से शिक्षा मंत्रालय की सलाहकार समिति का एक दल आ रहा है, किंतु उन्हें यह नहीं शाय था कि इस दल में उनके अभिन मित्र राधवेश अध्यक्ष के रूप में आ रहे हैं ।

प्रो० नरेन्द्र के सान में बैठे हुए राघवेश नितांत पारिवारिक एवं व्यक्तिगत वात्सलाप कर रहे थे। अब तक दीपा जा चुकी थी। अलका अपने पापा के पास आकर बात करना चाहती थी, आज उसका मन असीम उत्साह से भरा था। शबनम बीछार दूर्वादल को मुक्तादल बना देती है, मुकुल द्वारा सलिल प्रक्षेपण अलका के लिए असीम मधुर अनुभूतियों का अभिनव अंकुर सा लगा। वह अपने आह्लाद में निमग्न "पापा, पापा" कहती हुई प्रो० नरेन्द्र के पास पहुँच गयी, उसे बड़ी सँप लगी, क्योंकि वह अपन में डूबी हुई यह नहीं याद कर सकी कि पापा किसी अपरिचित व्यक्ति व साथ वात्सलाप कर रह हैं, किंतु प्रो० नरेन्द्र समझ गये कि उनकी पुत्री आज असीम उत्साह में है—अतः उन्होंने कहा—“बेटी अलका! आप है ससद् सत्य राघवेश, मेरे बचपन के बलासकेंतो” राघवेश की ओर मुखातिब होते हुए प्रो० नरेन्द्र फिर बोले—“और यह है मेरी पहली बेटी अलका”। इस प्रकार अलका और राघवेश का परिचय प्रो० नरेन्द्र ने दिया।

परिचय मिलने के पश्चात् सहज शालीन हाकर अलका ने—“नमस्ते चाचा जी” कहकर राघवेश के प्रति सम्मान व्यक्त किया। राघवेश ने अलका को अपना आशीर्वाद दिया साथ ही साथ कभी नहीं दिल्ही आने का आमंत्रण भी। प्रो० नरेन्द्र ने—“अपने चाचा के लिए चाय तो ला” अलका को आदेश दिया। अलका चाय लाने के लिए भीतर चली गयी। अलका के जाने के बाद राघवेश ने प्रो० नरेन्द्र से अलका के काफी बड़ी हो जान की चर्चा की और कहा कि पुत्री की शादी में हमें जरूर आमंत्रित करना।

प्रो० नरेन्द्र एक क्षण तो स्तब्ध रह गये, वे सोचने लगे कि क्या मेरी बेटी इतनी बड़ी हो गयी है, आज तक तो हमने इस विषय में सोचा ही नहीं, फिर चेतना में आकर राघवेश से कहा—“क्यों नहीं इसमें भी कोई झूलने की बात है हाँ अतिथिया की परिचीमा का

पालन करते हुए भोजन व्यवस्था तुम्हारे लिये नहीं रहेगी ।" राघवेश चूकत क्या ? उ हाने सपाक् से प्रत्युत्तर दिया—"प्राफेसर ! मत नुना, मैं अनियम नहीं, घर का सन्स्थ हूँ ।" प्रा० नरेन्द्र कहते क्या ?

अलका पाय लेकर आ गयी—उसने चाय बनाकर पहले राघवेश को, फिर पापा का दिया, बाद में स्वयं अपना कप लिया । राघवेश अलका से बातें करते रह । अलका ने राघवेश से पूछा—"बाबा ! आप लोग क्या मछ मास नसद में बैठकर क्या करते हैं ?" राघवेश अलका की चुहलबाजी समझ रहा था, इसलिए उ हाने कहा— बग ! ससद सन्स्था की बिना धोले हुए जवान सुजलाती है, इसलिए " अलका और प्रो० नरेन्द्र हँसने लगे, राघवेश भी उनकी हँसी में सम्मिलित हो गया । अलका ने पुन पूछा—"बाबा जी ! अच्छा यह बताइये ससद में पाम तो वही हाता है, जो सरकारी पक्ष चाहता है, फिर विरोधी दल के साथ धाम्युद्ध क्यों छेड़ा जाता है ।" राघवेश अब गम्भीर हो गया और उ हाने कहा—"बेटा ! ससदीय प्रणाली की तो यही विशेषता है कि सभी को अपने विचार व्यक्त करने का अवसर दिया जाता है, यही नहीं है कि सरकारी पक्ष मनमानी ही करेगा, बल्कि विरोध पक्ष के रचनात्मक सुझावों को भी वह स्वीकार करेगा, अतः धाम्युद्ध तो नहीं—विराधी पक्ष की रचनात्मक बुद्धि का भी परीक्षा होती है ।"

अलका और राघवेश सप्ताह से सम्बन्धित बातें करते रह, प्रो० नरेन्द्र राघवेश के अलका की शादी में निमग्नित करने के आग्रह को याद करते रहे । प्रो० नरेन्द्र को लग रहा था कि वे नितान्त प्रीति हो गये हैं, और उन्हें अपने पितृत्व दायित्व का अतिशीघ्र निवाह करना चाहिए, उन्हें यह महसूस हो रहा था कि अनायास ही महत्वपूर्ण किन्तु मरे द्वारा अचिन्तित दायित्व की ओर राघवेश ने अचानक याद दिला दी है ।

नरेन्द्र इस विचार में मग्न होते जा रहे थे, और अलका कभी दिल्ली के वोटर क्लब, तो कभी लाल बिला, तो कभी कनाटप्लेस, कभी पालम की चर्चा पूछती रही। राघवेश भी उसकी जिज्ञासा को स्नेहपूर्ण उत्तर से शांत करते रहे। न जाने कैसे अलका को याद आ गयी २६ जनवरी की। उसने राघवेश से कहा—“चाचा जी ! आप बड़े होशियार हैं, दिल्ली के विषय में इतना बताया, कि तुम उस महानुभाव के विषय में चर्चा तक नहीं की, जो सदियों के परत प्रतापश से उन्मुक्त भारत के जन जन के उल्लास का प्रतीक गणतंत्र दिवस यानी कि २६ जनवरी है।” राघवेश ने कहा—‘नहीं बेटा ! यह सब त्रुटि तुम्हारे पापा की है। मैं तो बन गया हूँ नेता, नेता वही है जिसे घर, परिवार, मित्र, कुटुम्ब, कबीला सब भूल जाते हैं, केवल जनता याद रहती है जीवन में इसी प्रकार का नेतृत्व करता रहा हूँ। यह तो तुम्हारे पापा का दायित्व था कि दिल्ली आते तुम्हें भी लाते, मैं तो आज के पहले केवल प्रतिभाशाली नरेन्द्र को ही जानता था—तुम्हारे बुढ़ू पापा को नहीं।’

राघवेश की बात पर अलका हँसने लगी, प्रो० नरेन्द्र भी अपनी चिंतन-दशा से उन्मुक्त हुए। राघवेश का रात्रि में ही किसी एक्सप्रेस ट्रेन से जाना था, अतः नरेन्द्र ने अलका से कहा—‘बेटा ! तुम्हारे चाचा को आज ही जाना है, इनकी सम्पूर्ण व्यवस्था सम्पन्न कराओ जाओ अपनी मम्मी को सहयोग दो।’ अपने पापा की बात को सुनकर अलका राघवेश से बोली—“चाचा जी ! इतनी क्या जल्दी है, दिल्ली तो रहते ही हैं, एकाध दिन प्रयाग रहकर जाइये।’ राघवेश ने अलका के आप्रह पर उत्तर दिया—“बेटा ! कल दस बजे प्रातः हो गृहमत्रासय से सम्बंधित विषय पर विचारविमर्श हेतु प्रधानमंत्री के साथ मेरा समय निर्धारित है, मुझे कष्ट है कि इस समय मैं तुम्हारा आप्रह पालन करने में अपने को निःसहाय पा रहा हूँ, फिर कभी आने पर तुम्हारे इस आप्रह को कम्पेनसेट कर दूंगा।”

राघवेश के जाते समय अलका तथा प्रो० नरेन्द्र स्टेगन तब उन्हें छोड़ने के लिए तैयार होने लगे । राघवेश प्रेमावती से दिना सेते समय निवेदन करने लगे—“भाभी । प्रा० साहब मेरे बचपन के मित्र हैं, प्रतिभा सम्पन्न हैं, किंतु अभी इतना मुझे यहाँ आने का आग्रह तक नहीं दिया । अब आप से परिचय हो गया है । अलका की शादी के समय अवश्य निमन्त्रण भेजियेगा, चाहे मैं जितना व्यस्त रहूँगा, आऊँगा जरूर ।” अलका की इच्छित करते हुए राघवेश ने प्रस्तावित किया—“बेटी । दिल्ली आने के लिए मैं तुम्हें अभी से निमन्त्रित करता हूँ, जब भी तुम उचित समझा या तुम्हें समय मिले दिल्ली आ जाना, फिर मैं तुम्हें भारत की राजधानी दिखाने की सम्पूर्ण व्यवस्था करा लूँगा । अगर हो सके तो अपनी मम्मी तथा पापा को भी लाना ।” अलका से बातें करने के पश्चात् राघवेश ने प्रेमावती से विदाभिवादन किया और नरेन्द्र की ओर मुखातिब होकर कहा—“बतों चला जाय ।”

इसके बाद प्रो० नरेन्द्र तथा अलका राघवेश के साथ स्टेशन की ओर चल पड़े । गाड़ी छूटते छूटते राघवेश ने पुनः पुनः अलका से दिल्ली आने की योजना बनाने के लिए आग्रह किया ।

[११]

प्रो० नरे द्र सोकर उठे ही थे कि डा० जोशी के यहा से पत्र लेकर उनका सर्वेष्ट पहुँच गया। प्रो० नरे द्र ने पत्र पढ़ा—

"आदरणीय नरेंद्र साहब !

सन्ध्या ५.३० बजे मेरे आवास पर आज ही सपरिवार उपस्थित होकर अनुगृहीत करें, आज दीप्ति का जन्म दिवस है।

स्नेहाकांक्षी—

अमरेंद्र जोशी

प्रो० नरे द्र ने पत्र पढ़कर प्रेमावती को दे दिया और कहा कि सायकाल जोशी जी के यहा सभी को पहुँचना है, उनकी पुत्री का आज जन्म दिवस है। प्रेमावती ने पत्र पढ़कर शालिनी को देती हुई आदेश दिया कि तू पढ़कर अपनी दीदी को दे देना। शालिनी प्रो० जोशी की बहुत ही मुह सगी है। बचपन में प्रो० जोशी उसे गोद में खिलाते रहे हैं। प्रो० जोशी से शालिनी बहुत ही बेमिसक है, जितना ही जोशी जी नि सकोच है उतना ही मिसेज जोशी से हिलीमिली। प्रो० जोशी एवं मिसेज जोशी को यह 'चाचा' 'चाची' सम्बोधन से सम्बोधित करती है। अगर कोई जरा सी भी बात उसके चाचा चाची को कह दें तो शालिनी का मुह फूटकर बुप्पा हो जाता है।

शालिनी यह निमन्त्रण पत्र पाकर "दीदी, दीदी" चिल्लाती हुई अलका के कमरे में पहुँच गई। अलका तमयता से पढ़ रही थी। उसने समझ लिया कि शालिनी बेमनसब परेशान करने आ रही है, अतः अलका ने उससे कहा—"शास्त्र! मुझे डिस्टर्ब मत कर, यह टॉपिक खत्म करने

“भाग यहाँ से, यही ठा मम्मी से सरी निजायत रहेंगी।” शालिनी ने विज्ञात हुए कहा—मरा अच्छी दीदी। यह टॉपिक तो ग्राम हाता ही रहगा, आज शाम को फिर सारा स्पोर्ट हाउस वाला टॉपिक सामने आ रहा है।” अनका पबला गयी साप ही साप बीगुहलमदी भा हा गयी। सता मरा पबलाहट और बेसधी दसाते हुए कहा—‘बदा है री। साप साप बता’ अनका की उगुवता की देखकर शालिनी ने कहा—“दीदी। आप अपना टॉपिक ग्राम कर में तो बटाऊगी, नहीं तो आपकी डिस्टर्बेंस हागा और करेंगी सब आप मम्मी से मर विजायत।” अलका ने शालिनी से पुन आग्रह किया—“बता री क्या है ? डिस्टर्बेंस करके अब परेतान कर रही है।” पूछती हुई अनका क हृदय की घडना तीव्र हो गयी।

शालिनी ने उत्तर में शेर डॉ० जोशी का पत्र ही उसे दे दिया। कम्पित हृदय से उसने पत्र लिया। डॉ० जोशी के यहाँ निमंत्रण जान कर प्रसन्न हुई। वह अब तक जो आनन्दित हो रही थी सरी बाते टॉपिक की बात छेदने से अब आश्चर्य हो गयी। शालिनी से बोली—“अच्छा आज तेरे चाचा चाची जी के यहाँ निमंत्रण है, इसीलिए इतना चहक रही है। पापा और मम्मी से कह दे मैं नहीं जाऊगी।” अनका भी अब शालिनी की विज्ञाना चाह रही थी, क्योंकि शालिनी डॉ० जोशी को हृदय से सम्मान देती था। शालिनी ने अलका का बात को सब मान लिया, उसने सोचा, यदि दीदी नहीं जायेंगी तो हो सकता है कि मम्मी पापा चले जायें और मुझे भी यही बही न छोड़ जायें, इसलिए वह आग्रह भरे स्वर में बोली—“दीदी। क्या नहीं चलेंगी, मैं सब तरे कपडे सहज दूंगी और तू जो बहेगी सब कर दूंगी मेरी अच्छी दीदी चलोगी तो।”

अलका तो यही चाहती थी, उसने कहा—“अच्छा जा पड़, अभी से तो चलना नहीं है शाम को देखा जायगा।” शालिनी समझ गयी कि

दीदी चलेगी केवल मुझे परेशान करने के लिए अनिश्चयात्मक उत्तर दे रही हैं ।

डा० नरेन्द्र विश्वविद्यालय जाने लगे तो प्रभावती को बुलाकर सलाह दी— “किसी समय पाँच बजे के पहले शालू या अलका के साथ चौक जाकर दीप्ति को प्रिजेण्ट करने के लिए कुछ ले आना ।” प्रभावती ने डॉ० नरेन्द्र से जानना चाहा कि क्या ले आऊँगी ? तब तो डॉ० नरेन्द्र ने कुछ नहीं बताया, केवल यह कहा कि जो सुम्हारी इच्छा हो वह ले आना ।

अलका ही पहले विश्वविद्यालय से आती थी । सवा दो डेढ़ तक प्रायः वह रोज ही घर वापस आ जाता करती था । आज विश्वविद्यालय जाने पर पता चला कि दूसरे पीरियड के बाद कोई पीरियड नहीं होगा, अतः अलका एक बजे तक ही घर वापस आ गयी । दो बजे के करीब प्रभावती तथा अलका चौक खरीददारी के लिए गयी । जबकि स्क्वायर तथा जानसेनगज की कुछ दुकानों पर फ्राफ आदि देखने के बाद फल-मण्डी के भीतर विसातखाना की ओर कुछ खिलौने आदि भी देखने के लिए प्रभावती अलका के साथ गयी । अलका ने विसातखाने के भीतर मुकुल और शरद को देखा । दोनों ही आज विश्वविद्यालय के दूसरे पीरियड में नहीं थे । अलका को देखते ही शरद ने आगे बढ़कर नमस्कार किया । मुकुल से भी नमस्कार हुआ, तब तक अलका ने अपनी मम्मी से उन दोनों का परिचय कराया । अलका ने सकाच करते हुए पूछ ही लिया कि इस समय क्या खरीद रहे हैं ? दोनों ने बताया कि आज प्रो० जोशी की पुत्री का जन्मदिन है कुछ उपहार की सामग्री लेने के लिए आये हैं । मुकुल तो अलका को देखने के बाद से ही अपने हृदयतटिनी की हिलोरी में आ दोलित होने लगा था । अलका को प्रो० जोशी के यहाँ इन लोगों की उपस्थिति के समाचार ने असोम

आनन्दानुमति से भर लिया । यह मन ही मन आह्लादित तथा उत्साहित हो उठी ।

मुकुल अलका ही क्या, किसी भी किसी की उपस्थिति में मुपर नहीं हो पाता था, क्योंकि पुस्तकानुमृतियों का पुष्पाप पान करने में जितना मन प्रमूढ होता है, उतना 'बतरस' भी आह्लादित नहीं होता । शरद ने अलका से भी आनन्द के उद्देश्य के विषय में जानना चाहा, कि तु—“एसे ही मम्मी के साथ चला आयी—बहुतर उसने प्रो० जोशी के यहाँ अपने परिवार की उपस्थिति के विषय में कोई वार्ता नहीं की । फिर थोड़ी देर औपचारिक वार्ता करके अपने अपने कार्यक्रम में व्यस्त हो गये । प्रेमावती ने अलका की आश्वस के अनुरूप कुछ अच्छे से विलोने लेकर फिर सहमी-स्टोर में जाकर दोना में कुछ सेट्स बपटे पसंद किये । उन्हें छरीदकर साढ़े छीन के लगभग अलका अपनी मम्मी के साथ घर वापस आ गयी ।

अलका सामान रखकर अपने कमरे में कुछ रेस्ट के मूड में चली गयी । वह धीरे धीरे फिर सोचती हुई विसावधाने में मिले मुकुल के विषय में याद करने लगी । आयत नयननलिन, स्मित की प्रभाती मृदुरेखा, विकसित मुखकान्ति जो मुकुल के मृगमण्डल पर छापी थी, उसे याद करती हुई वह सपना के जाने जाने मुनती रही ।

[१२]

मुकुल और शरद शीघ्र ही दीप्ति के लिए उपहार सामग्री लेकर चौक बाजार से दारस आ गये। लौटते समय मुकुल और शरद ने घर जाकर कपड़े आदि बेज करक जोशी जी के यहाँ लगभग ५ बजे तक पहुँच जाने का निश्चय किया।

मुकुल और शरद रहते समीप समीप ही थे, किंतु अलग अलग मुहल्लों में। मुकुल तो रानी की मण्डी में रहता था और शरद रहता था मालजीय नगर में। दोना दस मिनट में एक दूसरे के घर आ जा सकते थे। मुकुल घर पहुँच कर अपने द्वारा लाये उपहार को एक बार छीसकर फिर से देखने लगा। उपहार के प्रति जा इच्छा शक्ति थी, वह कुछ सोशल कस्तूर्य अथवा प्रा० जोशी के प्रति श्रद्धा भावना व्यक्त करने का माध्यम ही थी, किंतु उपहार क्रय करने समय अलका के मिलन ने सहज ही उसके हृदय में पुलकसिंहरन की अनुभूति जागृत कर दिया था। मुकुल के हाथ में उपहार था, किंतु मन कल्पना तीका पर विहरण करने लगा था।

सपन नीली अलशमानिका की प्रतिछाया में सलिन सतह पर वह तैर रहा था, तैरने की न कोई निश्चित दिशा थी और न कोई सुदृढ दृश्य। मननाविक उसे धीरे धीरे मुनावा देते हुए बढ़ता जा रहा था और इस स्थिति में मुकुल सोच रहा था—

“हमें सिन्धु के पार जाना बही है,
जहाँ कोई नाविक भी पहुँचा नहीं है।

भले आज जसयान डूबे हमारा,
भले आज हम भी न पायें सहारा ॥'

मुकुल को स्वयं अनुभव होने लगा कि जलका मरे लिए मद समीर की शीतल सिहरन है, सावनी फुहार की सलिन बिंदुओं का अभि पिञ्चन है, शारदी सुपमा से अमल घवल तटिनी की प्रथम सहिरा की तरङ्ग है, सघन निषीय में तारिका मण्डली की काटिमयी रश्मिछग से सजी सेंदरी है, गगन में उल्लसित मन्दाकिनी की पयोधारा की प्रमुदित हास की मृदुरेखा है, शवरी के स्तम्भ हो जाने पर कार्य सम्भार सम्हालती हुई ऊपः विरण की सालिमा से अनुरञ्जित प्रभात पटल पर विलसित सुनहरी दीप्ति है ।

भावना की भागीरथी, कलाना की कालिंदी और मयूर सुधिया की सरस्वती के लिए अवसान विश्रामदायिनी बंगाल की खाड़ी अभी तो बनी नहीं, इसलिए मुकुल सुधिया की नगरी का विश्वकर्मा बनता जा रहा था, स्मृतियों की बस्ती का सम्मानित सलित कलाकार ।

अतमन की अनुभूतियों को अभिव्यक्ति नहीं मिल पा रही थी, मुकुल सोचता था कि क्या अपनी स्थिति के विषय में अपने मित्र शरद् से कहूँ ? किंतु मन की तो चोरी करने की प्रवृत्ति होती है, यदि अपराध जगत् के प्रबल अपराधी के प्रतिपक्षी के रूप में मुझे खड़ा होना हो तो मैं कहूँगा कि सबसे बड़ा चोर मन है, किंतु उससे बड़ा चोर शेर के घर सवा शेर चित चोर है । मुकुल कुछ निश्चय नहीं कर पाता ।

मुकुल शरद् से भी अपनी मनादशा के विकास का उल्लेख करने का साहस नहीं, कर पाता जब मनुष्य अपनी भाव स्थिति में ही निरंतर किसी वस्तु के प्रति सोचता रहता है तो उस वस्तु के प्रति उसके मन में सहज आसक्ति का आविर्भाव हो जाता है । यही आसक्ति

आकाशा की सृष्टि करने लगती है, आकाश के वायु तो फिर कोसूइल का उठाल अनधि उमड़ता है और अनन अगोरता का लहरा में आवर्तित कर लेता है । मुकुन अग्ररता को स्थिति में अलका के प्रति सोचने हुए याद करना चाहता है कि क्या अलका की कोई चेष्टा इस रूप में नहीं स्फुटित हुई, जिससे उसके आक्षेप के विषय में कुछ अनुमान लगाया जाय ।

वह एक एक क्षण को स्मृतिया की पोठनी से खालकर तहन बिहन करता है, कही कुछ नहीं मिलता, केवल एकमात्र सौरभ को गमक विवश बनाकर उसे स्मृतियों के विशाल भण्डार में कुछ टटोलने के लिए बाध्य करता है । मुकुन साचता है कि मेरे द्वारा अस्फेड-पाक में जल के उमाजन पर सभी ने अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की थी, केवल अलका ही है जो कही अपने में खो गयी थी, किन्तु बदनपटन पर मञ्जु मधुर छवि कुछ अनन्य सौन्दर्य विकास लेकर विलसित हो गयी थी, दोषि के लिए उपहार खरीदते समय मिली अलका के विषय में सोचता है कि किसनी चतुरता से अलका ने माँ से परिचय कराते हुई कहा था—“मम्मी ! ये हैं मुकुन—हमारे सहपाठी, कम्पा में इतना अच्छा व्यवहार है कि सभी लड़के लड़कियाँ इनका अत्यधिक सम्मान करते हैं ।”

अलका के इस वाक्य के विषय में सोचने हुए मुकुन उसी प्रति क्रिया, उसकी भावना, उसकी अनुमति का अनुमानित करना चाहता है, किन्तु उसे इस वाक्य में कुछ स्पष्ट एवं विशेष नहीं मिलता है फिर से अनामास ही सोचता जाता है, साचता जाता है, सलिल की तरङ्गा के पवेडा में उलथा कमल उन्मुक्त होकर अपनी आभा दोषि को विकसित करने लगता है, मुकुन का भी मनकमल भावसलिल की उदप्रधारा से उन्मुक्त होता हुआ सोचता है कि अलका ने माँ से कहा था

“सभी लड़के-लड़कियाँ इनका अत्यधिक सम्मान करते हैं” और

इस वाक्य की पुनः याद करते हुए मुकुल कुछ प्राप्त करता है—सपन तिमिर पटल में आलोक रश्मि की एक स्वणिम रेखा । सोचता है कि लटकियों से आशय सभी वे साथ अलवा का अपने से भी है । अतः निश्चित है कि मैं वे समझ अपनी भावराशि को प्रकट नहीं कर सकती थी, इसलिए उसने सभी लटकियों का उल्लेख करके अपने को भी उही में समन्वित करके व्यक्त किया है । अथवा 'सभी' शब्द की कोई आवश्यकता न थी ।

मुकुल अब सहज पुलक, उल्लास एवं आह्लाद का अनुभव करने लगा था, उसे याद आती है 'प्रसाद' जी का वह मधुर शब्द गीति, जिसमें प्रणयी अपनी, साजविह्वला प्रणयिनी का मुखरित करन के लिए पुँछता है । मुकुल के स्मृति पटल पर 'प्रसाद' जी की यह पंक्ति कौंध जाती है—

“तुम बनक किरण से अंतराल में लुक छिपकर चलते हो क्या ?
हे साज भरे सौंदर्य बता दो, मीन बने रहते हो क्या ?”

अधरा के मधुर बंगारों में,
कलकल ध्वनि की गुजारों में,

मधुसरिता सी यह सरल हँसी, अपनी पीते रहते हो क्यों ?
हे साज भरे सौंदर्य बता दो, मीन बने रहते हो क्या ?”

×

×

×

मुकुल यह भी भूल सा गया था इस स्थिति में कि उसे डा० जोशी के यहाँ जाना है, यह तो अच्छा हुआ कि शरद आ गया, उसे देखते ही मुकुल “बस दो मिनट, चलता हूँ” कहकर अपने कपड़े परिवर्तित करने लगा । मुकुल जब तैयार हो जाता है तो शरद के साथ डा० जोशी के यहाँ के लिए चल पड़ता है । शरद मुकुल से पुँछता है कि मुकुल वहाँ कौन कौन आयेंगे ? कुछ तुम्हें मालूम है ?

मुकुल ने उत्तर दिया—“नही, यार, डॉ० साहब से न तो मैंने पूँछा ही था और न उन्होंने मुझे बताया ही।” इस प्रकार उत्तर देने के बाद मुकुल स्वयं सोचने लगता है कि डॉ० जोशी के यहाँ कौन कौन आयेगा, क्या डॉ० नरेन्द्र का भी परिवार आयेगा ? क्या बप्पा के अथवा छात्र भी आयेंगे ? इन सब प्रश्न बिदुआ पर विचार करते हुए मुकुल और शरद डॉ० जोशी के यहाँ पहुँच जाते हैं।



हाँ० जोशी ने बगले पर पहुँचते ही मुकुल को कुछ नवस स्फूर्ति एवं नृतन चेतना सी अनुभव होती है, मन की अंतरंगी म डूबते हुए उसे बूल की आशामयी तटरेखा अवलोकित होती है, द्वार पर ही मुकुल एवं शरद् का स्वागत शालिनी करती है। मुकुल के नयनदल पर एक सहज आलोक बिहँस पड़ता है।

ड्राइंगरूम में प्रो० जोशी, नरेन्द्र तथा प्रेमावती बैठे हुये अवलोकित हुए। मुकुल एवं शरद् ने अभिवादन किया। प्रो० जोशी तथा प्रो० नरेन्द्र ने उत्फुल्लता से स्वागत किया। शरद् और मुकुल भी ड्राइंगरूम में ही बैठना चाहते थे कि तु हा० जोशी ने आप्रह्न किया कि भीतर जाकर देखो कोई आवश्यकता हो तो सहायता करो और अतिथियों का स्वागत करो। जैसे ही दोनों ड्राइंगरूम से बाहर आते हैं तब तीन चार अपरिचित तथा नीलिमा, दीपा एवं विजया आती हुई दीख पड़े। इन लोगों का स्वागत करने के लिए मुकुल तथा शरद् वही प्रतीक्षा करने लगे। नीलिमा, दीपा एवं विजया के प्रति शरद् ने स्वागतपूण सम्मान प्रदर्शित किया तो वे अत्यधिक हर्षित हुए। शरद् के साथ वे तीनों ही घर के भीतर चली गयी। मुकुल ने अन्य लोगों की ड्राइंगरूम की ओर जाने का संकेत कर दिया। प्रेमावती ड्राइंगरूम में अपने को अनेला महसूस करती हुई भीतर चली आयी।

मिसेज जोशी के साथ अलका त मयरा से जलपान की सामग्री वितरित करने में सलग्न थी, तभी विजया आदि पहुँच जाती हैं। मिसेज जोशी से अभिवादन करके वे सभी सहायता करने में त मय हो जाती हैं।

शालिनी तो सबसे बेखबर होकर दीप्ति के साथ खेलने लग गयी थी। भीतर मुकुल और शरद भी पहुँच गये और स्वतः ही व्यवस्था सम्बन्धी काय मे लग गये। मुख्य द्वार की बायी ओर लान पर जलपान के आयोजन की व्यवस्था थी। मुकुल ने मिसेज जोशी के सम्पूर्ण आयोजन के सञ्चालन की जानकारी प्राप्त की और वह शरद क सहयोग से काय व्यवस्था अवलोकित करने लगा।

शालिनी भी दीप्ति के साथ वहाँ आ जाती है, अलका की सभी सहेलियाँ को नमस्ते करती है। विजया शालिनी से पूछती है कि "शालू—पढायी कैसी चल रही है ?" शालिनी ने प्रत्युत्तर मे बताया— "दीदी ! मैं तो अपने डेग से पढायी कर ही रही हूँ, देखिए क्या होता है ?" मिसेज जोशी को सहसा कुछ याद आ जाता है और वे वहाँ से हट जाती हैं।

इसी समय छोले लगाती हुई अलका के हाथ से अचानक चम्मच गिर पडता है। नीलिमा ने तुरत इस पर अपनी कमे-ट्री दे दी— "महारानी जी ! मन कहाँ है ? और आप कहाँ हैं ?? " अलका नीलिमा को ओर आँख तररती है, कि तु समीप मे ही मुकुल बैठा था उससे अलका की आँख मिल जाती है। समस्त अज्ञावात स्तब्ध रह जाता है, अलका के मन मे एक अन्ध शक्ति प्रतीत होती है और मुकुल कुछ व्यग्र, चिंतित, उत्कण्ठित सा प्रतीत होता है।

लगभग सभी आमन्त्रित लोग आ गये थे। इधर मिसेज जोशी ने पूरा सैयारी करा दी थी। सभी लोग लान मे पहुँच जाते हैं और एक एक करके दीप्ति को उपहार देने लगते हैं। उपहार देने के बाद दीप्ति के जन्म दिवस पर आशीर्वाद, शुभकामनायें एवं बधाइयाँ समर्पित की जाती हैं। प्रो० जोशी एवं मिसेज जोशी सबके प्रति आभार व्यक्त करते हैं। इतने मे ही नीलिमा न जाने कैसे मुकुल से एक गीत गाने का

प्रस्ताव कर देती है, सभी के द्वारा आग्रह किये जाने पर मुकुल अस्वीकार न कर सका ।

गीत की कल्पना एवं आवाज की कशिश—कुछ इतनी मधुर भावना सँजोये थी कि सभी लोग मुग्ध हो गये । प्रो० नरेन्द्र ने तो गीत समाप्त होने पर आगे अग्रसर होकर मुकुल को गले से लगा लिया । अलका एवं अ य सभी अतिथि मुकुल की प्रशंसा करने लगे । मोलिमा, विजया और दीपा के साथ आगे बढ़कर अलका ने भी बधाई दी । उत्सव समाप्त हुआ, सभी लोग बिना होने लगे ।

अलका थी कि वह बार बार मुकुल को ही देखती जा रही थी—देखती जा रही थी, चकोरी पान कर रही थी शारदी सुपमा का । आज इतनी भाव मग्न हो गयी थी कि उसे कुछ याद ही नहीं रहा कि कब दीपा, विजया, मोलिमा आदि चली गयी । वह चलने लगी तो प्रो० नरेन्द्र और प्रेमावती ने अभिवादन करते हुए मुकुल को शालिनी ने सानुरोध आमन्त्रित किया—' भाई साहब ! किसी दिन आप घर पर तशरीफ लाइए तो आपसे खूब गीत सुनूंगी, बोलिये जब आइयेगा ।' मुकुल कुछ कहता इसके पूर्व ही प्रो० नरेन्द्र एवं प्रेमावती ने भी मुकुल से घर पर आने का आग्रह किया, अन्त परसों के दिन साय ५ बजे आने के लिए मुकुल ने आश्वासन दिया । अलका निर्वाक सब कुछ सुनती रही । दूसरे म उदकण्ठा का निमल तरङ्गिनो किल्लोले लेने लगी और मुख मण्डल पर शरद् चन्द्रिका की आभा । घर पहुँच कर वह विश्राम हेतु अपन कमरे चली गयी । शालिनी, मम्मी और पापा से देर तक बातें करती रही ।

शालिनी का आग्रह अप्रत्याशित एवं अयाचित था—प्यासे पवित्रे की अवानक स्वाती नक्षत्र की सलिलधारा मिल गयी थी। मुकुल ने सोचा प्रो० नरेन्द्र के घर जाने का अवसर प्राप्त हुआ यह मेरा सौभाग्य है। मुकुल निरन्तर सोचता जाता है कि कैसे डॉ० नरेन्द्र के यहाँ जाकर अलका से बात कहूँगा। मुकुल ने सोचा कि मैं अकेले जाकर हो सकता है बोर होऊँ, इसलिए उसने अपने साथ शरद को भी ले जाने का निश्चय किया। चार बजे के करीब मुकुल के कथनानुसार शरद आ गया। मुकुल ने सोचा कि ठीक टाइम पर पहुँचने से महत्व कम हो जाता है, इसलिये इडियन टाइम का मानक रखा जाय अर्थात् कम से कम एक घण्टे लेट।

शरद ने पूछा कि क्यों मुकुल चलना नहीं है क्या? अभी तक ऐसे ही बैठ हा? मुकुल ने कहा—यार। प्रो० साहब के यहाँ टाइम देकर पहली बार चल रहा हूँ—ठीक समय पर पहुँच गया तो फालतू समझा जाऊंगा। शरद ने पूछा—बात क्या है? क्या इतना महत्व प्रदर्शित करने की जरूरत है? प्रो० साहब को समय देकर उनका सामने तुम्हें महत्व याद आ रहा है? तू अपने मन की सही बात छिपा रहा है। हमें तो लगता है कि यार है कुछ अवश्य दूसरी बात।

मुकुल फिर भी टालमटोल करता रहा और शरद एक किताब निकालता, फिर दूसरी निकालता और उसने पने पलटकर रख देता—एक ओर तो शरद का यह क्रम था, दूसरी ओर मुकुल से भी चर्चा करता जा रहा था।

शरद ने कहा—“मुकुल! अपनी बलासफेली अलका—प्रो० नरेन्द्र की पुत्री—कितना रिजव रहती है। पढ़न में भी अपने ढंग से सीरियस

है—वही लेबोरियस भी है, कही वही टाप पोजीशन पर न पहुच जाय—वयाकि गुमसुम बनी किताब चाटने मे लगी रहती है, फिर प्रो० साहब की खु की देखरेख तथा प्रोत्साहन—प्रो० नरे द्र क पास पुस्तको का असीम भण्डार है—दोस्त सतक रहो, नही तो टाप पाजीशन खतरे मे लग रही है। शरद् की दृष्टि सहसा अपनी घडा पर जाती है, ता वह कहता है—“अरे पाँच तो बज गये, आधिर विचार क्या है तुम्हारा ?” मुकुल कुछ दूसरी ही कल्पना मे पुलकित था, उसने शरद् की एक भी समीक्षा का नही सुना, उपदेश बाक्य तो विचारा कहने वाले को ही रो रहा था, किन्तु शरद् के द्वारा समय के अतिक्रान्त होने की ओर जब इंगित किया गया तो मुकुल ने धार से कहा—“बलो, कुछ देर तो हो ही गयी, कोई बात नही।”

मुकुल और शरद् के मध्य किसी प्रकार का दुराव ठिपाव नही था, किन्तु मृदुल अनुमृत्तिर्मा किसी किशोरी की पुनकावसी के समान होती है, जो प्रकट होने की उत्कण्ठा लिए हुए अपना अवगूहन करती रहती है। मुकुल भी अलका का अपनी हृदय नगरी व किस राज प्रासा की अधाश्वरी के पद पर अभिविक्त करना चाहता है—यह उसने अभी तक शरद् से भी नही बताया। मुकुल आर शरद् माग पर चल रहे थे, किन्तु मुकुल का अतमन कुछ ऐसी उठान भर रहा था, जहाँ अलका और मुकुल ही थे। मुकुल को चुप देखकर शरद् ने पूछा—“मुकुल ! अगर अलका तुम्हें चाहने लगे, तो तुम्हारा क्या निणय होगा ?” मुकुल ने सीरियस किन्तु परिहास के मूढ मे कहा—“तो तेरा पता साफ, और क्या होगा ?” यद्यपि शरद् के प्रश्न से मुकुल रोमाञ्चित हो गया था। मुकुल के उत्तर को सुनकर शरद् हँसने लगा और उसने एक फिरका जडा—“अच्छा तो यह चालबाजी है, मेरा ही पता साफ करने पर लगे हो, खैर निश्चित रहो, वहाँ तो मेरा कोई पता ही नहीं है, और मैं अलका व विषय मे सोचता ही हूँ। लेकिन सही बता

यार ! अलका, जो शबनम की निमलता, शबरी की गहनता, पुष्पवीथी की मादक सुरमि, किसलय की मञ्जिमा और मन की ललक लिये है, यदि वह तुम्हें प्राप्त करना चाहे तो ?

शरद् कहता जा रहा था और मुकुल तिरता जा रहा था—कल्पना में ! शरद् शा ॥ हो गया तो मुकुल एक लम्बी उसास भरना है और मुख पर स्वर्णिम मयूरो के प्रथम स्पग्ग की अनुभूति लिय कमलकीरक के मृदुल पटल की छवि विस्फुरित हो उठती है । शरद् फिर कहता है—याद है मुकुल ! वह दिन, जब हम सभी कौशाम्बी गये थे, सच कहता हूँ, उस दिन चक्षि हरिनी सी अलका तुम्हें ही देखती रही है और जिस दिन तुमने विभाग की गोष्ठी में कौशाम्बी के विषय में अपने विचार व्यक्त किये थे, उस दिन भी अलका तेरे विचारों से मृग्य जैसी लग रही थी, फिर उस दिन की बात तो और ही सकेत देती है, जब हम सभी अचानक प्रोग्राम बनाकर लकी स्वीट माट चल पड़े थे । अलका की भावमयी दशा जो कुछ भी सकेत दे रही है, वह बड़ा ही मनोनुकूल है, लेकिन तू तो ऐसा घुना है, गाऊधपद है कि कुछ कहता ही नहीं ।

शरद् की बातों से मुख में रखी टाफी के समान रस मिल रहा था और उसकी बातों का आनंद सेता हुआ मुकुल डॉ० नरेन्द्र के बँगले पर पहुँच जाता है ।

अलका के हृदय में सज्जा समीर के स्पर्श से सिहरन बार-बार अनुभव हो रही थी, शालिनी के विषय में सावती है और मुकुल को घर बुलाने के उसके आग्रह को याद करती है, तो शालिनी के प्रति अजीब से स्नेहवर्धित भावना उसके हृदय में उठने लगती है, लेकिन अलका को परसा' घर से सा लग रहा था। मन में यह सोचता था कि मुकुल के आने पर उससे "यह पूछूंगा", "वह पूछूंगी" और कैसे वे स्वगत बहेंगी, लेकिन वह अपनी समस्त भावनाओं पर स्वतः एक प्रश्न चिह्न लगा रही थी, "भाई, शालू और पापा के सामने यह सब कैसे कर सकूंगी?" अलका का मन तो कभी व्यग्रता का चोड़वृत्त बन जाता था और कभी सहजता की शिखर थी।

वह बार-बार तो उसने सोचा कि वह अपनी सहेलियों में से एक को बुला ले, फिर सावती है कि वह जाने क्या सावेंगी, यह सोचकर अलका किसी अथ दास्त को भा बुलाने का साहस नहीं जुग पा रही थी।

सब कुछ चाहते हुए भी अलका के समक्ष यह कठिनाई थी कि जहाँ कल्पना में बैठे मुकुल से वह घण्टी बार्ते करने की तैयारी करती थी, वही मुकुल का सामने देखकर भरपूर नयना से वीक्षण करने में भी उसे पुलक, रामाञ्ज और भय हो जाता था, घबराहट इतनी होन लगती थी कि उसका शरीर कम्पित होने लगता था। इतना ही नहीं इन कम्प का प्रभाव यह होता था कि उसको वाणी भी कम्प से युक्त होकर एक अद्भुत विह्वलता व्यक्त कर देती थी, इसीलिए

अलका कभी भी किसी के सामने कुछ भी मुकुल से नहीं कहना चाहती थी ।

परसो की प्रतीक्षा समाप्त हुई परसो आज बनकर उदय उत्कण्ठा के साथ आया । प्रातःकालीन पवन की अठखेलिया से चटकती हुई पुष्प कलियों के समान अलका की भी हृदयकली खिल उठी थी । सुबह ही शालिनी को बुलाकर उसने कहा— शालू ! मैं को तू अपने द्वारा दिये गये निमंत्रण की याद दिला दे और पापा से भी कह दे ।” शालिनी ने उत्तर दिया —“दीदी ! मुझे तो याद है, कि तू ऐसा न हा कि आपके सहपाठी महोदय ही न भूल जायें । अच्छा होगा, हाँ, आप क्लास में किसी समय उन्हें याद दिला दें ।’

कभी-कभी सुकोमल हृदय संदेशवाहक बनकर वह साहस कर बैठता है, जो स्वयं चाहकर भी व्यक्ति युगा तक नहीं कर पाता । शालिनी की सलाह उसे मन भा गयी, किंतु जब जब वह कल्पना करती कि इस तरह से मुकुल से कहूँगी—हा, यही तरीका ठीक होगा—तब तब उसे एक गुदगुदी सी महसूस होती । अलका ने सोचा— याद दिलाना आवश्यक है ही सकता है याद ही न हो । कहने में तो कुछ भी नहीं रखा था, कि तू अलका को सबसे अधिक कठिनाई तो यह लग रही थी कि कैसे और क्या कहूँगी ?

विश्वविद्यालय जाते समय शालू एक बार फिर कह गयी कि दीदी अवश्य याद दिला दाजिएगा । अलका ने कुछ कहा नहीं चुप रही । वह बार बार यह सोचती रही कि अगर आज मुकुल विश्वविद्यालय ही न आये तो फिर क्या करेगी ? घर से जैसे ही विश्वविद्यालय के लिए निकली, घर के गेट के बाहर आती हुई उसकी सहपाठिनी दीपा मिल गयी । दीपा को देखकर उसे बड़ी प्रसन्नता की अनुभूति हुई । अलका ने पूछा कि कैसे इतने सबेरे सबेरे ? दीपा ने बताया कि

आज मूड में ही आ गया कि अलका के साथ विश्वविद्यालय जाते हैं, वस इधर से ही चली आयी। आओ चले। कुछ दूर जाकर दोनों ने एक रिक्शा नर लिया।

रिक्शे में चले ही रिक्शे की स्पीड कम किन्तु दीपा कुछ अधिक ही बोलने लगी। अलका चुप रहो—दीपा की बात सुनती रही। अचानक दीपा को महसूस हुआ कि अलका कुछ छोटी-छोटी सी किसी-किसी बाने बाने में उलझी है तो उसने पूछा लिया—“अलका ! क्या बात है ? कहीं रुक रही है ?” अलका ने उत्तर दिया—“चिड़िया जैसी तो तू ही बहक रही है, मुझे डर लग रहा है कि तू एम० ए० भर पूरा साथ देती भी है ?” दीपा इस पर चुनक गयी—“छेरी यही बात तो खराब लगती है, जब कुछ पूछो तो महारानी जी इधर उधर की बात पूछने वालों के शिर पर ही दे मारेंगी और अपना एयरकंडीशन् सी बनी रहगी।”

अलका ने सोचा दीपा कुछ फील कर गयी है तो उसने कहा—“तू तो फ्रैंक है पक्की, मैंने क्या कह दिया जो इतना फील कर गयी, मैं तो छेरी सब बातें सुन रही थी, दीपा प्रसन्न हो गयी, उसने फिर बोलना शुरू कर दिया—“यार ! तूरी चुप्पी से मुझे कोई तकलीफ थोड़ी है, कभी कभी इस मही लगता है कि कहीं तू किसी घुटन में तो नहीं है। कुछ लोग चोट खाकर कसकते रहते हैं कराहते भी नहीं, उहे बड़ी पीड़ा होती है, किन्तु किसी को अपनी चोट का राज बताते फिर भी नहीं, इसलिए मैं तुझसे पूछती हूँ कि कहीं कोई बात तो नहीं।”

एक बार तो अलका ने सोचा कि वह अपने मन की सभी अनुभूतियों को दीपा से बता ही ले, किन्तु अभी विश्वविद्यालय का मुख्य द्वार आ गया। दोनों ही चुप हो गयी। अलका को फिर याद आयी कि उसे मुकुल को याद दिलाना है तो एक बार कँप-कँपी सी महसूस

होने लगी । कक्षा में प्रोफेसर महोदय का व्याख्यान चलता रहा और अलका के मन में शालिनी का संदेश मुकुल से कहने का रिहमल । इसी बीच चपरासी कक्षा में एक सूचना लेकर आया । प्रोफेसर महोदय ने सुचित किया कि अध्यक्ष महोदय ने मुकुल और अलका को अपने कक्ष में बुलाया है । साढ़े १२ बजे उनके कक्ष में पहुँच जायें । दोनों ही आश्चर्य एवं कौतूहल से परिपूर्ण थे कि बात क्या हो सकती है ?

[१६]

विभागाध्यक्ष महोदय के कक्ष के पास जाकर मुकुल प्रतीक्षा करने लगा, तब तक अलका भी आदेशानुसार आ गयी। चपरासी ने जाकर विभागाध्यक्ष को सूचना दी कि दोनों ही आहुत छात्र छात्रा आ गये हैं। अध्यक्ष महोदय ने भीतर बुला लिया और आमंत्रित करने के विषय में बताने लगे कि अगले सप्ताह अपने विभाग में एक सेमिनार होने जा रहा है, जिसमें भाग लेने के लिय बाहरी विद्वान् एवं अनुसन्धानकर्त्ता आ रहे हैं, हम चाहते हैं इतने में ही टलीफान की आवाज आती है, चपरासी सुनकर बताता है कि सर ! २ मिनट के लिए डीन साहब आपको अपने प्रकोष्ठ में बुला रहे हैं। अध्यक्ष महोदय ने अपनी बात को बीच में ही छोड़त हुए अलका तथा मुकुल से कहा—“आप लग दस मिनट प्रतीक्षा करें, यदि इससे अधिक विलम्ब हो तो अपनी कक्षा में चले जाइयेगा। आने पर मैं फिर बुला लूँगा—बात बहुत आवश्यक है। अध्यक्ष महोदय इतना कहकर छड़े हो गये। दोनों—अलका, मुकुल भी उनके सम्मान में छड़े हो गये।

अलका और मुकुल पुन बैठ गये वे जानते थे कि इस कक्षा में १० मिनट तक कोई नहीं आने वाला है, एका त पाकर दोनों के हृत्प की घड़कन बढ़ गयी, मुकुल भूतपूर्व विभागाध्यक्षा का चित्र देखने लगा और अलका कभी छत देखती, तो कभी अपना आँवल सम्हालती, कभी छिप छिप कर मुकुल को देखने का प्रयास करती। एक नीरव भीन, कहीं कोई आवाज नहीं, मुकुल ने एक उठती हुई दृष्टि अलका पर डाली, दोनों के नयन उलट गये। अनजाने अपसक हो गये, हृदयतल पर न जाने क्यों एकदम निष्पदता-सी हो गयी—सहसा दोनों ही को कुछ होप, कुछ लाज जैसी लगी और एक साथ इधर-

उधर देखने लगे । अलका तो सोच रही थी कि इसी समय शाम को घर आने की याद दिला दें, फिर साहस किया, आँचल सँजोया, धीरे धीरे अँगुलियाँ चटकायी, हाथ सहलाया, अघर स्फुटित हुआ, किंतु साहस उखड़ गया, मुकुल चुप था, अलका फिर देखने लगी मुकुल को नयनकोर से, मुकुल देख रहा था अलका को अपने नेत्रदल के त्रिभाग से, हृदय में अठ उमड़ने लगा था—एक विपुल जलधि का उल्लास, इतने में ही अलका के हृदय महोदधि में एक ज्वार उठता है उपनता है उजाल तरंग आकाश में सुशोभित निशोयिनीनाथ को छूना चाहती है, अलका का भी आँख सामने बैठा है, ओर वह एक सौँस में कह जाती है—“आपको तो आज शांतिनी का निमंत्रण याद होगा न ” फिर मौन , मुकुल मौन, प्रकोष्ठ मौन, एवन मौन लेकिन हृदय दोनों के ही व्यग्र, चपल और अज्ञात । अलका तो उम चकारी की सदृश थी माना उसने अपनी बात कहकर शशि की शीतल रश्मियों के अमृत स्पर्श से अपने को अभिषिक्त कर लिया हो । मुकुल ने अपने को सहेजा, इसाँस भरों, नयनतारिका नाच गयी, निमीलित हुई, बाणी का आविर्भाव हुआ—“हाँ, कैसे भूल सकता हूँ, यह भी कोई भूलने की बात है । अवश्य जाऊँगा शाम को, साथ में इजाजत हो तो शरद को भी लेता आऊँ ?”

अलका कुछ कहती तभी विभागाध्यक्ष महोदय वापस आ गये और सँहाने सेमिनार में उन लोगों के सहयोग की अपेक्षा की । दोनों ने आपवासन दिया और क्लासरूम में चले आये ।

X

X

X

कोई शाम उदास होती है, कोई शाम सँदसी सुगंधि तो महँहाती रहती है, कोई शाम महुए के समान रसभरे पुष्प टपकाती रहती है, कोई शाम बीठ जाती है पलक झपकाते ओर लाइ शाम

बीतने ही नहीं आती—बढ़ती ही जाती है बढ़ती ही जाती है
द्रोपदी की सारी की तरह ।

आज की शाम बित्कुल द्रोपदी की साड़ी की तरह बड़ रही है,
निर तर बढ़ रही है, बीतने का नाम नहीं लेती, शालिनी द्वाइज्जलूमकी
बारम्बार देखती है, गेट को देखती है और कई बार वह अलका से पूँछ
चुकी है कि दीदी आपने सदेश कहा है न ? याद दिला दिया है न !
शालिनी को गीत सुनने की तम ना थी—वह व्यग्र तो नहीं, उत्साहित,
भावा से कुछ अधिक थी और ज्यों ज्यों समय आगे को बग रहा था
अलका व्यग्र होती जा रही थी उसे मुकुल का दिया हुआ आश्वासन
याद आ रहा था हाँ, कैसे भूल सकता हूँ यह भी कोई भूलने की
बात है ।

लेकिन ५१५ हो गये थे अभी तक मुकुल का पता नहीं, हृष्य
सरिता की भीरवधारा में बीच बीच में ककड़ी जैसा कोई फेंक देता था
और अलका के शांत हृदय में एक व्यग्रता की तरंग उठती थी, उसे
मन ही मन झुझलाहट जैसी लगती थी, सोचती थी कि मुकुल आता
है या नहीं आता, उसकी दृष्टि भी अनायास ही गेट की ओर चली
जाती थी । मन में जैसी कुटन आज हो रही थी शायद ही उसे कभी
ऐसी दशा का अनुभव हुआ हो ।

अत्यधिक व्यग्रता से देह का बीजारोपण करती है, मन के एक
कोने में मुकुल के न जाने की आशंका मशकदश से उठ जाती थी
किंतु मशकदश पर कर किसलय के कोमल स्पर्श से आशामयी अनु
भूति होती थी कि आयेगा मुकुल अवश्य आयेगा ।

इसी समय गेट पर मुकुल और शरदू दोख पड़े । शालिनी चहक
उठी “मम्मी, पापा, दीदी वे लोग आ गये ” और अलका की
मुरसाई मुखकान्ति पर सावनी फुहार की सी एक मधुर बीछार पड़
गयी, अलका के नयनदल विकसित हो गये, ओष्ठ बिद्रुम में अरुणिमा

प्रगाढ़ हो गयी, उसकी बेणी स्वतः वाम चरोज पर बल छाने लगी, अब हृदय न तो शांत है और न अशांत, फिर भी उतना कम्प हो ही रहा है, जो चरोजों पर एक मादक कैपकैपी का संचार कर रहा है ।

अलका देख रही थी—मुकुल को और मुकुल चकित हिरन सा पूर बंगले पर इधर उधर दृष्टिपात कर रहा था, अलका सोच रही थी मुकुल के विषय में, मुकुल के विलम्ब करने से वह कितना व्यग्र हो रही थी, अपनी मनोदशा को न वह व्यक्त कर पा रही थी और न पूरा नियंत्रित ही कर पा रही थी । अलका तो मुकुल को निविड एका ॥ से अवलोकित कर रही थी, कि तु मुकुल इधर उधर अलका की एक छवि की चलक पाने के लिये अवलोकित ही करता रहा । आकुलता भरे हृदय को वह नियंत्रित कर शांत सा शरद् के साथ बरामदे तक आ गया, भीतर से दीहती हुई शालिनी ने आकर स्वागत किया । सुसज्जित ड्राइङ्गरूम में मुकुल तथा शरद् को बैठाकर सभी को बुलाने वह भीतर चली गयी ।

प्रो० नरेन्द्र के ड्राइड्रूम में उनका पूरा परिवार और शरद तथा मुकुल बैठे थे। नाश्ते के बाद एक एक करके मुकुल ने चार गीत अब तक सुना दिये थे। हर एक गीत नये भाव, नयी सोच और नयी रागिनी के साथ मुकुल ने प्रस्तुत किया। सभी उसके गीतों और उसकी लय से अत्यंत आह्लादित थे। कुछ वातावरण शांत सा हो रहा था, किंतु न मीरवता थी और न कोलाहल बस शांत था सुख अनुभूति में। मुकुल कहीं दूर, प्रो० नरेन्द्र के ड्राइड्रूम से दूर सोच रहा था शरद चुप था, प्रो० साहब शांत थे, प्रेमावती प्रसन्न थी, शालिनी अत्यधिक खुश थी, और अलका भी उत्कण्ठित—प्यासी गीत रस की, अलका ने इस शांत वातावरण में अपनी प्यास को प्रकट ही कर दिया—“सुनिये ! एक गीत और सुना दीजिए प्लीज !” आग्रह मुकुल से किया मानो जलतरंग से सुमधुर सहर उठी हो।

मुकुल अपने में लीट आया और उसने शांत वातावरण को देखकर अनुभव किया कि अलका के आग्रह की प्रतिक्रिया की मुझसे प्रतीक्षा की जा रही है बरसने के पहले निःशब्द बादलों की तरह वह पुनः गीत केवल मुझे समर्पित है, मुकुल गीत गा रहा था, किंतु अनुभव कर रहा था कि सुकुमार अमन्द रसनिभर कालिका की पुष्पांजलि पर पुष्पांजलि अपनी मनभावनी प्रणयदेवी को समर्पित कर रहा है, शालिनी इस गीत से उत्साह की अद्भुत सीमा पर पहुँच गयी, प्रो० नरेन्द्र एवं उनकी पत्नी प्रेमावती जीवन में प्रथम बार इतने मनोयोग से तमय होकर किसी गीताकार को सुन रहे थे, अलका सो न जाने कहीं भाव मग्न हो गयी, किसी अमृतघटिनी में अवगाहन कर रही थी,

क्या सोच रही थी, शायद वह स्वयं न व्यक्त कर सके, शरद मुकुल के गीतो से आज कुछ और ही आनंद पा रहा था, वैसे उसने कई बार मुकुल के गीत सुने थे, किंतु आज कुछ इन गीतों में, मुकुल की रागिनी में उसे नयी अनुभूति प्राप्त हो रही थी ।

प्यास से गला सूखता है—सबसाधारण का, प्यास से कण्ठ फूटता है—पपिहरे का, काश, स्वातीनक्षत्र बमो न आता तो जितना ही प्यास से आकुल होगा पपीहा, उतना ही उसका कण्ठ दद की पिरकन लेकर मृदुल रागिनी से परिपुण अपना प्यास की चाह को रसमाधुरी से धोल सकेगा । मुकुल प्यासा था—अलका की 'प्रणयमदिरा का, उसकी रसधातुल चञ्चल चतुर चितवन का, उसकी कलकण्ठी मयूरी की मुग्धा बेका का, वणविभ्रात नयना के सीखे प्रहार से आहत रक्ताभ उल्लसित कपोलपाली का, केवड़े के सुरमिस मकरन्द की निप्पन्द बिंदुओं को लेकर प्रवाहित होते हुये था त मंदिरपवन का विद्याम-स्पली रक्तपाटल की प्रयमकलिका के अतस्य पल्लव की प्रभा समेट उसकी अधरकांति का ।

ऐसी ही प्यास से व्याकुल मुकुल ने गीत की रागिनी ऐंगी थी । स्वाती की प्रथम बिंदु चातक की प्यास की छात नहीं छगनी अनितु उस और तुषा ■ करती है । अलका के आग्रह ने मुकुल का ज्व प्यास की आकुलता से भर दिया जो युगों से शनिप्रभा का दृष्टक बेचारा चकार अनुभव करता है, जो सुरभि सरस अलस कण्ठ के प्रथम विनास को देखकर भ्रमर महसूस करता है, जो मञ्जुषा गङ्गाधारी का रसभरी मञ्जरिया से विलसित रमणीय वाटिका का दृष्टक कारुण्य करती है और ऊषा के सरसत घुघट का का ■ लोकात दूर स्वर्ग राजमुकुट स विभूषित निना का दृष्टक या कमल अनुभव कर

अलका—बस थी—प्यास के कारण, मुकुल की—
की उपस्थिति के कारण, दूबर्ती या रही का—

उद्दाम उद्वेग के कारण, भुग्घ थी मुकुल के गीत के रमणीय प्रस्तवन के कारण ।

कौन क्या सोच रहा था ? कौन कहाँ था ? किसी को भी होश नहीं था । गीतकार अनोखी सृष्टि में विहार कर रहा था । धोतागण गीत की मधुर तरंगिणी की उफनती हुई सह्रिकाओं में अवगाहन कर रहे थे । सभी चप—झाड़झरूम भी—भीरव, पूरा परिवेश शांत, बाह्य वातावरण स्थिर, किंतु सभी के अतस्तल में एक अनुभूति उमड़ घुमड़ रही थी,—आलोचक सम्राट् बहुत ही तीव्र प्रहार कर चुके थे—कविता पर और कविभावना पर ।

प्रेमावती ने कभी जीवन में गीतकार की कलगीतिका सुनी ही नहीं थी—उस दिन प्रो० जोशी के यहाँ अशांत वातावरण में मुकुल का ही गीत सुना था, किंतु मुकुल के उस दिन के गीत और आज के गीतों में कोई तुलना सम्भव ही नहीं थी । प्रेमावती को मुकुल की गीतकला सबया अनोखी और मजु को मनोहारी लगी । शालिनी का उत्साह नभस्पर्श कर रहा था, क्योंकि समस्त आयोजन उसके आप्रह का परिणाम था । वह तो बहुत कुछ मन में सजोये है, प्रातःकाल की प्रतीक्षा करने वाले पक्षिकण्ड के समान कोलाहल बलरव के लिए आकुल, किंतु शांत है । वह तो पापा से चहकेंगी, मम्मी से हाँकेगी और बिछावली सुनायेगी अपनी दीदा की, रहा सहा हिसाब सखिया के बीच प्रकट करेगी ।

और अलका—हृदय की गहराई में अतुल सिहरन अनुभव करती तो उसकी अधमुकुलित नयनकुमुदिनी चोरी से एक झलक की सालसा लिए अपन च दा की ओर दौड़ पड़ती, मन की गहराई पाताल से भी अधिक है, उसकी चाह अयाह है, किंतु मन सपाट भी है, सम तल भी है और सहज सवेद्य भी है । अलका को आज जो कुछ भी

अनुभव हुआ, वह उसके लिये सर्वथा अपरिचित नहीं था, बस कौशाम्बी के प्रथम अनुभव का विकास प्रतीत हुआ ।

शरद् की दृष्टि अपनी घड़ी पर गयी । ६४० रात्रि का समय हो रहा था, उसने कहा—अरे ! समय बहुत बीत गया । सभी को शरद् के कथन के प्रति एक तीखापन प्रतीत हुआ, किंतु समय की सीमा तो मानव जीवन के प्रत्येक कार्यक्रम की बाध्यता और अनिवार्यता है । मुकुल बिना कुछ बोले ही चलने का उपक्रम करने लगा । देखते रह—नरेद्र, देखती रही—प्रेमावती, शा त रही—अलका, किंतु कार्यक्रम सयोजिका शालिनी कैसे शा त रहती, आज वह सहज औपचारिकता भी भूल गयी, केवल याद थी—शालिनी को, उसने अनुग्रह व्यक्त किया, गीता भरी शाम की सुहानी मस्ती को तरंगित करने का व्यक्त किया—आमार । फिर तो स्त्री को सब कुछ याद आ गया । मुकुल शा त—अदञ्चल था । नरेद्र और प्रेमावती ने बार-बार उसकी प्रशंसा की तथा फिर आने का आग्रह किया ।



मुकुल और शरद् अभिवादन—प्रत्यभिवादन करके चल पड़े।
मुकुल—शांता था, किंतु शरद् अपने पुलक को नियंत्रित न कर सका। उसने मुकुल की प्रशंसा में कहा—“मुकुल ! आज तो तेरे गीतों की रागिनी ने सबको मुग्ध ही कर दिया, किसी को कुछ होश ही नहीं रहा—गीतों की रसरगिनी का चपक इतना मादक था कि सब पौर मंदिर पुलकावली से परिपुण होकर पूज्य आह्लादित हो उठे थे।”

शरद् की बातों को मुकुल सुन रहा था, कुछ नहीं सुन रहा था—यथाथ जो स्वाभूत होता है, उसे सुनकर कौन नहीं स्वीकार करेगा ? मुकुल को कुछ छाया-खोया सा देखकर शरद् ने पुनः कहना प्रारम्भ किया—“यार मुकुल ! मुझे तो बार बार तुम्हारे गीतों की अनुगूँज विभोर कर रही है और आँखा में उत्साहमुग्धा शालिनी तथा स्तब्ध हृष विह्वला अलका की छवि उभर रही है। तूने देखा या नहीं देखा—मैं नहीं जानता, कि तू मित्र ! अलका की हृदयसरि को अपने उद्देश्य को नियंत्रित करने के लिए विपुल प्रयास करना पड़ा है। अलका किननी गम्भीर है, कभी भी सखियों के मध्य उसे चंचल नहीं देखा। शुभ्रहृदया, ममृणकमलिनी की सुषमा से अभिभूयित प्रतीत होती है। मधुकरा का निनाम उसने कण्ठ में भर रखा है, किंतु अपने को नियंत्रित करके कभी भी व्यक्त नहीं करती।”

अलका की बातों को शरद् धक कर रहा था और मुकुल किसी सवधा नूतन रहस्य से उद्घाटित होने की कल्पना में विभोर होकर तमयता से शरद् की बातों को सुन रहा था। धीरे धीरे दोनों मुकुल

के आवास पर पहुँच जाते हैं। मुकुल अपने आप अनुभव कर रहा था कि जीवनपथ वा एक सुरम्य विश्राम व्यतीत हो चुका है।

आज के पहले उसने कई बार अपने गीतों की तलाश छेड़ी थी, किंतु आज के जैसे ससक्तमरे श्रोता उसे कभी नहीं मिले थे। मुकुल के हृदय में सुनान की चाह थी और अलका के मन में सुनने की उत्कण्ठ सातव थी,—शालिनी का उत्साह, प्रो० नरेन्द्र की भाव विह्वलता, प्रेमावती की तमयता, शरद् की उपस्थिति और अलका की सस्पृह पुलकावली ने मुकुल को मधुर प्रेरणा प्रदान की थी, बलाकार की प्रशंसा और गीतकार की सुकामल श्रद्धा निरंतर उत्साहित करती हैं। शरद् थोड़ी देर तक मुकुल के आवास पर रुककर अपने घर चला गया।

एकांत—रहस्य छिपाता है—विश्व का, लेकिन प्रणमिहृदय में शूद्धतम एवं अंतरतम भावा की पीटली उधेड़कर छोलन में ठनिका भी सकाश नहीं करता। शरद् के जाते ही मुकुल एक लम्बा उसाँस भरता है और अब अपनी दृष्टि से तथा अपनी कल्पना से पूरे आयोजन की समीक्षा करता है।

प्रो० नरेन्द्र के यहाँ के स्वागत में प्रत्यक्षत शालिनी का ही सम्पूर्ण उत्साह प्रदर्शित हो रहा था, किंतु हर एक स्वागतविधि में पृष्ठभूमि कुछ सशक्त, कुछ निदिष्ट और कुछ इतनी चुस्त प्रतीत हो रही थी कि अलका का निगूहित निर्देशन स्वतः आभासित हो उठता था। गीत सुनने वाली सहृदया अलका की भावोत्पुङ्गता—किसी भी गीतकार को प्रोत्साहित करने के लिए—सचमुच में अद्भुत था, फिर मुकुल की तो बात ही कुछ और थी। अलका का एक गाँव और सुनाने का आग्रह—नलिन पटल पर अविरल रसध्यासी मधुरी के सहसा आविर्भूत मधुर गुञ्जन की तरह—मुकुल को भावविह्वल बना गया

माधव समीर का मृदु प्रवाह मधुकर कण्ठ में सरस वाद्यधारा का आविर्भाव करता है, स्वातीनदात्र की प्रथम ससिल बिन्दु पविहरे के कण्ठ को मुघारागिनी प्रदान करती है, रसात्मकञ्जरी की प्रथम कतिफा कोकिल कण्ठ को अगर रसनिक्षरिणी समर्पित करती है तो मुकुल को अलका की आग्रहवाणी ने अनूठी प्रेरणा प्रदान की थी। मुकुल को प्रतीत हो रहा था कि उसकी कल्पनालोक की देवी ने, उसकी स्वप्न परी ने, उसकी भावप्रणयिनी ने उससे प्रथम-याचना की है। प्रिया का प्रथम याचन—किसी को भी अपनी शक्ति का अतिप्रमण करने की पूर्ण करने को उत्प्रेरित करता है।

शालिनी का आग्रह वणपुट को आप्यायित करने के लिए था, अलका का आग्रह हृदय की सुकुमार मलिर अनुभूतियों की मञ्जुल कल्पनाओं, भावनाओं एवं तरङ्गों के साथ तन्मयता स्थापित करने के लिए था। मुकुल का हृदय जिस उत्साह के साथ गीत को प्रस्तुत कर रहा था, गीतकार में वह उत्साह यथावत् ही आविर्भूत होता है।

निशीथिनी व मतवाले चरण बढ़ते चले जा रहे थे और मुकुल शयनम सुवासित दूर्वादल की हरीतिमा में अनुरजित प्रातःकाल की प्रतीक्षा में सो नहीं सका। सोन का प्रयास करता तो अधजिता कमलिनी की मृदुल मधुर अलका की छवि उसके स्वप्न जगत् में मग्न रण करने लगती और मुकुल अनुभव करता कि अलका उससे आग्रह कर रही है कि मैं आपकी कल्पना में आत्मसीन होकर जग रही हूँ और आप मुझे मूलकर सा रहें हैं।

X

X

X

मुकुल और शरद् के जाने पर प्रो० नरेन्द्र का पूरा परिवार पुनः द्वादग रुम में बैठ गया—मुकुल के गीतों की प्रशंसा प्रारम्भ हुई।

शालिनी तो अपने उत्साह को नियंत्रित नहीं कर पा रही थी—किसी को बोलने का बिना अवसर दिये, वह निरंतर बोलती जा रही थी, प्रेमावती और प्रो० नरेन्द्र शालिनी को प्रत्येक बात का अनुमोदन कर रहे थे—शालिनी कह रही थी “पापा, आज का जैसा गीत कार्यक्रम मैंने प्रयाग संगीत समिति के वायिकोत्सव में भी नहीं सुना। नरेन्द्र इतना तो नहीं कह सकते थे, कि तुमसे अवश्य ही मातकार मुकुल ने प्रभावित कर दिया था। शालिनी फिर अपनी मम्मी से मुकुल की प्रशंसा करने लगी। अलका उठकर बीच में ही अपने प्रकोष्ठ में आ गई थी। मम्मी पापा को छोड़कर शालिनी अपनी दीदी के पास आकर कहने लगी थी “दीदी तुम कितनी लकी हो—तुम्हें मुकुल जैसा सहपाठी मिला है, अगर मैं मुकुल की बलासफेली होती तो रोज रोज उससे गीत सुनती

अलका इस समय एकांत चाहती थी, उसने कहा—“पगली तू रात भर बकवास ही करेगी या सोयेगी भी, कितनी रात बीत चुकी है, कुछ होश भी है ?” न जाने शालिनी को क्या सूझा वह कमरे की स्विच को आफ करती हुई सुरत वहाँ से चली आयी। ग्राहम रूम की ओर देखा तो मम्मी पापा अभी कुछ बातें ही कर रहे थे। वह अपने रूम में चली गई।

सघन निशीथ में प्रकोष्ठ अधिकार की तहो में डूब गया—अलका को सहज राहत सी प्राप्त हुई, प्रकाश में वह सदैव चकित हिरनी सी आश्रित रहती थी कि कहीं कोई उस मृदुल बदन पटल पर तिरती हुई लाजरेखा को अवलोकित न कर रहा हो। अपने पलंग पर लटो हुई अलका के नयनदल पूर्णतः प्रफुल्ल हो उठे, उनमें निशीथ की सहचरी नींद का प्रभाव नहीं था, उनमें आलस की रेखा नहीं थी और सनम शयन की भी आकांक्षा नहीं थी—भावना की कमनीय स्रोतस्वनी उमड़कर गीतकार मुकुल की प्रियदर्शनी छवि की भावसरि से सङ्गम

स्थापित करना चाह रही थी। मुकुल के अघरपटल से तिरत गीठ-शब्द पारिजात मञ्जरियो के सहस्र अद्भुत रस मृष्टि आविभूत कर रहे थे, अलका उस समग्र परिवेश के प्रति भावक कल्पना में डूबती जा रहा थी—नींद का शोका भव थाकर उसे सन्तुलित बना गया कुछ पता ही नहीं।

□

मुकुल विश्वविद्यालय से डॉ० जोशी के बंगले पर पहुँचा था—डॉ० साहब से कुछ बातें करने के बाद वह स्टडीरूम में जाकर अध्ययन में तल्लीन हो गया—३ घंटे बाद जब वह स्टडीरूम से निकला तो उसे पता चला कि प्रो० नरेद्र आये थे और वे ही काफी देर तक बातें करने के पश्चात् डॉ० जोशी को अपने साथ वहीं ले गये हैं। मुकुल के मन में थोड़ी सी उत्कण्ठा जरूर हुई, लेकिन अस्वाभाविक कुछ नहीं लगा, क्योंकि डॉ० जोशी और प्रो० नरेद्र घनिष्ठ मित्र थे—अतः इन लोगो के साधारण से साधारण कार्यक्रमों में भी साहचर्य रहता तो कुछ अद्भुत नहीं होता।

रायवेश के प्रस्थान करने के बाद से प्रो० नरेद्र एवं प्रेमावती कुछ चिंतित से रहने लगे थे, क्योंकि उन्हें अब अलका के विवाह की चिंता में घेर लिया था। प्रायः पति पत्नी इस विषय पर बातें करते रहते थे, गीत कार्यक्रम के दिन भी प्रो० नरेद्र तथा प्रेमावती अलका के विषय में ही देर तक बातें करते रहे थे। प्रेमावती की स्पष्ट इच्छा थी कि अलका के लिए, यदि मुकुल तथा अलका को आपत्ति न होती, मुकुल से सम्बन्ध तय करके शीघ्रता से अलका का विवाह सम्पन्न कर दिया जाय।

मम्मी और पापा प्रायः जब एकांत में इस तरह के वार्तालाप करते रहते थे, किन्तु अलका तथा शालिनी को इस वार्तालाप का कुछ भी भान नहीं हो रहा था। वह निश्चित ही घरेलू वार्तालाप समझ कर ध्यान नहीं दे रही थी। समय की गति बढ़ती जा रही थी—गीत कार्यक्रम के आयोजन के बाद से अलका और मुकुल के बीच की क्षिप्त

कुछ समाप्त हो गयी थी, क्योंकि ये कभी कभी आपस में बातें भी करने लगे थे । अलका की सखियाँ ताने भी मारने लगी थीं, किंतु सखियों की बात मृदु परिहास तब ही सीमित थी ।

तीन दिन से नीलिमा विश्वविद्यालय नहीं आ रही थी—सभी थोड़ा बहुत उसके विषय में चिंतित थे कि बात क्या है ? दीपा को वहाँ जाने के लिए सभी ने कहा कि तू जाकर आज पता लगाना कि नीलिमा आजकल विश्वविद्यालय क्यों नहीं आ रहा है । दीपा अपने घर पहुँची ही थी कि उसे नीलिमा की शादी का निमन्त्रण पत्र प्राप्त हुआ । उसे अत्यधिक हर्षानुमूति हुई । दूसरे दिन विश्वविद्यालय से कई सखियों के साथ वह नीलिमा के यहाँ गयी—वहाँ उसके विवाह की भव्य तैयारियाँ चल रही थी, नीलिमा अब भी गम्भीर नहीं—वाचास थी—सबसे कह रही थी—“देखा, सबसे पहले मैंने हाथ मार लिया”—सभी सखियाँ हँसने लगी ।

मैरेज के दिन तो दीपा, विजया, अलका, शालिनी—सभी उपस्थित थे, सपरिवार डॉ० जोशी एव प्रो० नरेन्द्र भी उपस्थित थे । प्रो० नरेन्द्र के मन में बार बार विचार उभर रहा था, कभी तो उन्हें राघवेश का कथन याद आता और कभी उन्हें नीलिमा की मैरेज से हठ निश्चय होता कि अब शीघ्र ही अलका की मैरेज कर देनी चाहिए । नीलिमा की मैरेज में अपनी शुभकामना समर्पित करने के लिए शरद एव कुछ सहपाठियों के साथ मुकुल भी उपस्थित था—प्रो० जोशी एव प्रो० नरेन्द्र को उसने सादर अभिवादन किया । रात्रि में आयोजन के समाप्त होने तक काफी देर हो गई थी । चलते समय प्रो० नरेन्द्र ने मुकुल एव शरद से कहा—“मेरे साथ ही चलो घर तक तुम्हें छोड़ दूँगे ।” प्रो० नरेन्द्र ने मुकुल एव शरद के आग्रह पर उन्हें चौक चौराहे पर छोड़ दिया । चलते चलते प्रो० नरेन्द्र ने मुकुल से घर आने का आग्रह किया । शालिनी ने समय से लिया । अगले दिन ही शरद और मुकुल ने आने का आश्वासन दिया ।

प्रो० नरेन्द्र बार बार नीलिमा की शादी से प्रेरित हो रहे थे, चिंतित एवं उद्विग्न हो रहे थे कि उन्हें भी शीघ्र अलका की शादी सम्पन्न कर देनी चाहिए। बिनामग्न प्रो० नरेन्द्र सोचते थे, कलरना करते थे, विचार करते थे, किन्तु कभी सामाजिक रीतियों के उत्तरदायित्व का महत्वपूर्ण पक्ष उनके सामने अभी तक नहीं उपस्थित हुआ था, आज प्रश्न था कि उत्तरदायित्व के निर्वाह में किससे सहयोग लें, किससे कहें ? अतस्त उन्होंने अपने अभिन्न मित्र प्रो० जोशी से कहने का निश्चय किया, और विचार विमर्श की योजना बनायी।



[२०]

बलका और शालिनी—मुकुल और शरद के आने की प्रतीक्षा कर रही थी। प्रो० नरेन्द्र को प्राण ही दिल्ली जाने का अचानक कार्यक्रम बनाना पड़ा। नीलिमा की मैरेज से वापस आते ही राघवेश का तार मिला था, जिसमें नरेन्द्र को तुरंत दिल्ली आने के लिए बुलाया गया था। प्रो० नरेन्द्र तार पाकर चिंतित हो गये, सोच रहे थे कि सहसा राघवेश के तार भेजने का क्या प्रयोजन होगा? प्रो० नरेन्द्र न पत्नी से तार के विषय में बताया तथा प्रातः अपने दिल्ली जाने के कार्यक्रम को भी निश्चित कर दिया।

रात भर आगवाआ, तब वित्तक, ऊहापोह से घिरे प्रो० नरेन्द्र को नींद नहीं आ सकी। प्रातः होते ही चहोने दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया। आज मुकुल शरद के साथ बिल्कुल ठीक समय से आ गया। शालिनी ने मुकुल तथा ५५ मे १५५१ ने

ने खींचकर शालिनी की ओर देखा और शरद् की ओर मुखातिब होकर कहा—“नहीं ऐसी बात नहीं है, आप ही बताइये, क्या आप तिन भर पढ़ते ही रहते हैं ?” अब शरद् क्या जवाब देता, चुप हो गया ।

अलका वरद से बात करती ही जा रही थी कि तु बीन बीन म मयनकोण मुकुल की एक झाँकी चुपके से ले ही लेत थे । मुकुल निश्चित होकर शरच्चन्द्रिकाछवि का पान कर रहा था । उसे यह याद नहीं था कि वह किसी कम्पनी में बैठा है । शालिनी ने मुकुल की कल्पना लहरिका में कदड डाल ही दी, उसने कहा— मुकुल भाई साहब ! आप और दोदी की जोड़ी अच्छी है ।” शालिनी ने इस कथन का अर्थ शरद् को स्तब्ध कर गया, मुकुल उत्सुक हो गया, लेकिन इसने अलका की लाज की सिंहरन से सकम्प कर दिया । सभी के कान खड़े हो गये । शालिनी ने फिर कहा—‘आप दोनों ही कम बोलते हैं, लगता है इतिहास पढ़ते पढ़ते आप लोग इतिहास की कृष्ण घटनाओं पर मातम मनाने लगते हैं—” शालिनी और कुछ कहती, किन्तु अलका ने उसे पिटक लिया—‘तू बहुत बकवास करने लगी है आने तो दे पापा से तेरी शिक्षायत कहूँगी ।”

शालिनी कुछ चुप तो अवश्य हो गयी, किन्तु उसकी मुखकान्ति से स्पष्ट प्रतीत हो रहा था कि उसके ऊपर अलका की शिडकी का कोई खाम असर नहीं है । मुकुल ने मन्द मुस्कान प्रस्फुटित करत हुए कहा—“शालिनी ! आखिर बेचारे उन सम्राटों के प्रति हम भा शोक न मनाये ता कौन मनायेगा ? अगर हम उनके प्रति शोक भावना न प्रकट करें तो वे रात को भूत बनकर क्या हम डरायेंगे नहीं ?” मुकुल की बात से अलका की स्मितरेखा बुद्धवली के समान उत्लमित हो गयी । शरद् ठाकर हँस पड़ा और शालिनी ता लोटपोट हो गयी । इस बीच प्रेमावती ने जलपान साकर द्राह्मण्डल में रखा । सभी

अलका और शालिनी—मुकुल और शरद् के आने की प्रतीक्षा कर रही थी। प्रो० नरेद्र को प्रातः ही दिल्ली जाने का अचानक कार्यक्रम बनाना पड़ा। नौसिमा की मैरेज से वापस आते ही राघवेश का तार मिला था, जिसमें नरेद्र को तुरंत दिल्ली आने के लिए बुलाया गया था। प्रो० नरेद्र तार पाकर चिंतित हो गये, सोच रहे थे कि सहसा राघवेश का तार भेजने का क्या प्रयोजन होगा? प्रो० नरेद्र न पत्नी से तार के विषय में बताया तथा प्रातः अपने दिल्ली जाने के कार्यक्रम को भी निश्चित कर दिया।

रात भर आगवाआ, तक वितक, ऊहापोह से घिरे प्रो० नरेद्र की नीद नहीं आ सकी। प्रातः होते ही उठने दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया। आज मुकुल शरद् के साथ बिल्कुल ठीक समय से आ गया। शालिनी ने मुकुल तथा शरद् को ड्राइगरूम में बिठाया। प्रेमावती ने आकर बड़े ही सम्मानित भाव से मुकुल को आशिर्वाद दिया, फिर जलपान व्यवस्था करने के लिए भीतर चली गयी। शालिनी ने अलका को मुकुल के आने की सूचना दी तो वह भी ड्राइगरूम में आ गयी।

शरद् ने अलका से यही कहा—“कौन सा चैप्टर पढ़ रही थी?” आकस्मिक प्रश्न से कुछ शेंपती हुई अलका ने कहा—“पढ़ाई तो हो ही नहीं पा रही है, कुछ कुछ डिस्टर्बेस लगा हो रहता है।” इस बार शालिनी ने बिना पूछे ही कहा—“नहीं भाई साहब! दोदी से घूमने के लिए, मार्केटिंग के लिए, अथवा कहीं भी जाने के लिए भी कहती है तो पढ़ाई की व्यस्तता कहकर कभी भी साथ नहीं देती” शरद् ने कहा—“यह बात है, हम लोगों से झूठ बोला जा रहा है।” अलका

मे खीयकर शालिनी की ओर देखा और शरद की ओर मुखातिब होकर कहा—“नहीं ऐसी बात नहीं है, आप ही बताइये, क्या आप दिन भर पढ़ते ही रहते हैं ?” अब शरद क्या जवाब देता, चुप हो गया ।

अलका वरद से बात करती हो जा रही थी कि तु बीच बीच में नयनकोण मुकुल की एक झाँकी चुपके से ले ही लेते थे । मुकुल निश्चित होकर शरच्चन्द्रिकाछवि का पान कर रहा था । उसे यह याद नहीं था कि वह किसी कम्पनी में बैठा है । शालिनी ने मुकुल की कल्पना लहरिका में कण्ड डाल ही दी, उसने कहा—“मुकुल भाई साहब ! आप और दीदी की जोड़ी अच्छी है ।” शालिनी ने इस कथन का अर्थ शरद का स्तब्ध कर गया, मुकुल उत्सुक हो गया, लेकिन इसमें अलका को साज की सिहरन से सम्मत्त कर दिया । सभी का कान खड़े हो गये । शालिनी ने फिर कहा—“आप दोनों ही कम बोलते हैं, लगता है इतिहास पढ़ते पढ़ते आप लोग इतिहास की कल्पना घटनाओं पर मातम मनाने लगते हैं—” शालिनी और कुछ कहती, कि तु अलका ने उसे पिढक दिया—“तू बहुत बकवास करने लगी है आने तो दे पापा से तेरी शिकायत करूँगी ।”

शालिनी कुछ चुप तो अवश्य हो गयी, किन्तु उसकी मुखकान्ति से स्पष्ट प्रतीत हो रहा था कि उसके ऊपर अलका की पिढकी का कोई घाव असर नहीं है । मुकुल ने मन्द मुस्कान प्रस्फुटित करते हुए कहा—“शालिनी ! आखिर बेचारे उन सभ्राष्ट्र के प्रति हम भी शोक न मनाये तो कौन मनायेगा ? अगर हम उनके प्रति शोक नादना न प्रकट करें तो वे रात को भूत बनकर क्या हमें डरायेंगे नहीं ।” मुकुल की बात से अलका की स्मितरेखा नुनचली के समान उत्थानित हो गया । शरद ठाढ़ रहस पड़ा और शालिनी का लाटरोट हो गया ।

इस बीच प्रेमावती ने अलका लाकर ट्राईंगरूम में रखा । सभी

लोगों को जलपान वितरित करके वहीं बैठ गयी। बच्चा के साथ वे घातालाप करती जा रही थी, सभी लोग थढ़ापुवक उनके प्रति सम्मान-भावना से युक्त थे, किसी ने अचानक कॉलबेल बजायी शालिनी ने जाकर देखा और आकर उताया—‘मम्मी पड़ोस की आण्टी आयी हैं’—प्रेमावती यह सुनकर ड्राइंगरूम से चली गयी। घर के भीतर ही प्राणण ने पड़ोसिन के साथ बातचीत करने लगी।

प्रेमावती के जाने के बाद ड्राइंगरूम में कुछ स्तब्धता सी छा गयी। शालिनी चुप थी, मुकुल न जाने क्या सोच रहा था, शरद सुदूर कहीं छो गया था और अलका को बार-बार शालिनी का सहसा कथित वाक्य—‘आप और दीदी की जोड़ी अच्छी है’—या आ रहा था। वह अपने मन में ही चिंतन कर रही थी। तब तक शालिनी ने कहा—“दीदी। लान में बैठें, तो कैसा रहेगा।” अलका ने अनुमोदित होते हुए कहा—“ठीक है।” सभी लोग लान में जाकर बैठ गये। लान के चारों ओर सुसज्जित क्यारिया से पुष्प की रसमीनी सुगंध सुवास फैला रही थी। अलका न जाने क्या सोच रही थी, मुकुल को सम्बोधित करते हुये कहा—“आप बड़े अच्छे गीतकार हैं, आकाशवाणी से क्यों नहीं सम्पर्क करते।” मुकुल ने प्रत्युत्तर देते हुये कहा—‘आपकी भावना के लिए कृतज्ञ हूँ, वास्तव में मैं गीतकार नहीं हूँ, बहुत अच्छे का तो प्रश्न ही नहीं उठता।’ शालिनी ने तुरंत बात काटी—‘वाह भाई साहब। खूब बनाते हैं आप भी, मैं तो यह सोचती थी कि गीत व अलावा आप कुछ बोलते ही नहीं, किंतु अब तो ऐसा लगता है कि आप तक भी अच्छा करते हैं।’ मुकुल ने कहा ‘ठीक है लेकिन तुझसे तो कम ही।’ शालिनी झेंप गयी। अलका और शरद मुस्कुराने लगे।

मुकुल को आज का दिन सभी दिनों से कुछ अधिक रोचक लग रहा था। शरद शालिनी के अलावा उन लोगों के बीच में कोई नहीं

पा—एक ओर पूरा सरक्षण था तो दूसरी ओर पूरा आश्वासन । अलका की स्निग्ध पुलकावली, चकित नयन दृष्टि, उत्कण्ठित कणल-हरिका, विलसित भावमञ्जिमा, सस्मित अघरपुट, उत्तरङ्गित केशराशि और प्रमूढित कपालपाली अतमन के उल्कास को स्पष्टतः व्यक्त कर रहे थे । स्फुरित अघर से ऐसा लगता था कि वह बहुत कुछ कहने के लिए उत्कण्ठित है । मुकुल तो कौशम्बी भ्रमण के दिन से ही अपने हृदय-पयोधि में उपल-पुयल अनुभव करने लगा था । उसे प्रतिक्षण अपनी हृदय तरंगा में एक मधुर झकार सी सुन पड़ती थी, जीवन की यह अनुसूति कुछ अद्भुत ही थी । मुकुल से अलका की दृष्टि मिल जाती थी, सहज लाज मुखमण्डल को आरक्त कर देती थी, कण्ठ गद्गद हो जाते थे, किन्तु क्षण भर में ही कुछ ऐसी व्यग्रता उठती थी कि वह सोना को ही विह्वल कर देती थी और पुनः उनके नयन चुपचाप एक दूसरे की मुखछवि का गुप्त अनुवीक्षण करना चाहते थे, किन्तु न जाने हृदय की तरंगा में क्या सामंजस्य था—वे एक साथ ही एक दूसरे में उलझ जाते थे । वार्ताक्रम शरद् और शालिनी के मध्य चल रहा था । अलका और मुकुल उनकी बातों का आनन्द तो ले रहे थे, किन्तु अपने उत्कण्ठित मन की भावनाओं का भी आदान प्रदान कर रहे थे ।

शालिनी शरद् से विश्वविद्यालय के विषय में बहुत से प्रश्न कर चुकी थी, वह अपनी सभी उत्कण्ठाओं को शांत कर लेना चाहती थी, इण्टर में पढ़ने वाले प्रत्येक स्टूडेंट के मन में विश्वविद्यालय के विषय में बड़ी-बड़ी कल्पनायें भावनायें और उत्सुकतायें रहती हैं । वह विश्वविद्यालय की पढाई, अध्यापक एवं छात्रों के विषय में पूछ रही थी । शरद् बताता जा रहा था । शालिनी के प्रश्नों की धोछार को शांत करने के लिए अलका ने कहा—“किस पगली की बात का उत्तर दे रहे हैं, अरे यह मेरे भी कान खाती रहती है, पड़ती लिखती कुछ नहीं, और सोचती है विश्वविद्यालय के विषय में ।” मुकुल

शरद् की उपस्थिति के कारण शालिनी ने चुपचाप अलका की डाँट को पी लिया ।

मुकुल ने शालिनी को आम्तान देउकर अलका से कहा—“आपका कान तो मुरझात है और आप कहती हैं, कान खाती रहती है, शालिनी खाना खाती है कि कान खाती है ।” अलका मन्द मुस्कान प्रस्फुटित कर अपने अञ्चल को ठीक करने लगी । शालिनी कहने लगी—“दीदी, आप तो कभी बात ही नहीं करती और न कुछ बताती हैं किसी से मैं कुछ पूछती हूँ, तो उल्ट डाँट जम्बर आप पिलाती हैं ।”

मुकुल, शरद् और अलका फिर अपने अध्ययन की प्रगति के विषय में वार्तालाप करने लगे । सभी ने यह अनुभव किया कि कभी कभी आपसी विचार विमर्श बड़ा उपयोगी होगा । मुकुल ने शरद् से कहा—“क्या आज चलने का विचार नहीं है ?” शालिनी ने प्रार्थना की—“भाई साहब, बैठिये, जाइएगा ही—एक एक काफी और पी जाय तो जाइएगा ।” अलका को शालिनी का यह प्रस्ताव बहुत ही मन पसंद लगा, उसने उठने का उपक्रम करते हुए कहा—“अच्छा मैं बना कर लाती हूँ ।” शालिनी ने निश्चय वचन कहा—“दीदी, आप बैठो, मैं बनाकर झटपट लाती हूँ” और उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना चली गयी ।

अलका के मन में स्थित अथाह-
वह चुप थी, मुकुल चुप था—शरद् !
से इन लोगों के मध्य गहरा मौन छा
का माउथपीस पयूज हो गया ही ।

शरद् और मुकुल फिर तैयार

चल पड़ा

? शालिनी

१९

५५

प्रो० नरेन्द्र दिल्ली से लौटे तो उन्होंने सूचित किया कि राघवेश ने उन्हें गृहमन्त्रालय की हिंदी-समिति के परामर्श-गता के रूप में नियुक्त करा दिया है, गृहमन्त्री से सम्पर्क स्थापित कराने एवं कायभार ग्रहण कराने के लिए बुलाया था। दक्षिण भारत में हिंदी प्रचार का सम्पूर्ण कार्य मुझे सौंपा गया है। फिलहाल मुख्यालय दिल्ली है, बाद में परिवर्तित होने की सम्भावना है। प्रो० नरेन्द्र इस नव नियुक्ति से प्रसन्न नहीं थे, यद्यपि शासकीय सुविधाया अधिकारी एवं अधिक लाभ की दृष्टि से उच्चपद पर ही नियुक्त हुए थे, परिवार की तत्कालिक व्यवस्था की समस्या—एक प्रश्न थी।

प्रो० नरेन्द्र ने सोचा कि अपने निकटतम मित्र डा० जोशी को सूचना दे दूँ। प्रो० नरेन्द्र ने फोन का डायल घुमाकर डा० जोशी के यहाँ सूचित किया कि डा० साहब तत्काल मेरे आवास पर आने का कष्ट करें। प्रो० नरेन्द्र अपनी पत्नी से वर्ता कर रहे थे और बता रहे थे कि राघवेश का बहुत ही सबल आग्रह है कि मैं शीघ्र ही दिल्ली लौट आऊँ। अलका और शालिनी के अध्ययन की समस्या तथा अभी कार्यालय के स्थायित्व के प्रश्न ने प्रो० नरेन्द्र तथा प्रेमावती को क्लिप्त भविष्य कर दिया। प्रो० नरेन्द्र ने प्रेमावती से कहा कि तुम गृह व्यवस्था तथा अलका एवं शालिनी का संरक्षण करने के लिए यही रहो, तत्कालिक समस्याओं के निराकरण के लिए डॉ० जोशी से मैं निवेदन किये जा रहा हूँ।

अलका और शालिनी तो पापा के दिल्ली गमन के समाचार को सुनकर भारवर्धन-वर्धित तथा अवाक रह गयीं। अलका को प्रताप हुआ कि दिल्ली का प्रस्थान न आने किन्तु दुर्दैव का पट्टपत्र है। शालिनी

शरद् की उपस्थिति के कारण शांतिनी ने भुवषाप अलका की डाँट को भी लिया ।

मुकुल ने शांतिनी को आम्हान देकर अलका से कहा—“आपका काम तो मुरलित है और आप कहती हैं, काम साठी रहती है, शांतिनी जाना पाती है कि काम साठी है ।” अलका मन् मुस्मान प्रस्फुटित कर अपने अङ्गुल को ठीक करने लगी । शांतिनी कहने लगी—“दीदी, आप तो कभी बात ही नहीं करतीं और न कुछ बताती हैं किसी से कि कुछ पूछती हैं, तो उल्टे डाँट जल्द आप पिताता हैं ।”

मुकुल, शरद् और अलका फिर अपने अध्ययन की प्रगति के विषय में वार्तालाप करने लगे । उमा ने यह अनुभव किया कि कभी-कभी आपसी विचार विमर्श बड़ा उपयोगी होगा । मुकुल ने शरद् से कहा—“क्या आज चलने का विचार नहीं है ?” शांतिनी ने प्रायना का—“माई चाहिये, बैठिये, जाइएगा ही—एक एक काफ़ी और पी जाय तो जाइएगा ।” अलका को शांतिनी का यह प्रस्ताव बहुत ही मन पसन्द लगा, उसने उठने का उपक्रम करते हुए कहा—“अच्छा मैं बना कर साठी हूँ ।” शांतिनी ने निश्चय बचन कहा—“दीदी, आप बैठो, मैं बनाकर सटपट साठी हूँ” और उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना चली गयी ।

अलका के मन में स्थित अथाह-गम्भीर जलधि उत्तरङ्गित होने लगा, वह चुप थी, मुकुल चुप था—शरद् ही क्या बोलता ? शांतिनी के जाने से इन लोगों के मध्य गहरा मौन छा गया, लगता है कि साइडस्कोकर का माउपपीस पगूज हो गया हो । काफ़ी आ गयी । विप करने के बाद शरद् और मुकुल जाने के लिए तैयार हो गये ।

प्रो० नरेन्द्र दिल्ली से लौटे तो उन्होंने सूचित किया कि राघवेश ने उन्हें गृहमंत्रालय की हिंदी-समिति के परामर्श-गता के रूप में नियुक्त करा दिया है, गृहमंत्रालय से सम्पर्क स्थापित कराने एवं कार्यभार ग्रहण कराने के लिए बुलाया था। दक्षिण भारत में हिंदी प्रचार का सम्पूर्ण कार्य मुझे सौंपा गया है। फिलहाल मुख्यालय दिल्ली है, बाद में परिवर्तित होने की सम्भावना है। प्रो० नरेन्द्र इस नव नियुक्ति से प्रसन्न नहीं थे, यद्यपि शासकीय सुविधाओं अधिकारी एवं अधिक साम की दृष्टि से उच्चपद पर हो नियुक्त हुए थे, परिवार की तात्कालिक व्यवस्था की समस्या—एक प्रश्न था।

प्रो० नरेन्द्र ने सोचा कि अपने निकटतम मित्र डॉ० जोशी को सूचना दे दूँ। प्रो० नरेन्द्र ने फोन का डायल घुमाकर डॉ० जोशी के यहाँ सूचित किया कि डॉ० साहू तत्काल मेरे आवास पर आने का कष्ट करें। प्रो० नरेन्द्र अपनी पत्नी से बर्ता कर रहे थे और बता रहे थे कि राघवेश का बहुत ही सबल आग्रह है कि मैं शीघ्र ही दिल्ली लौट आऊँ। अलका और शालिनी के अध्ययन की समस्या तथा अभी कार्यालय के स्थायित्व के प्रश्न ने प्रो० नरेन्द्र तथा प्रेमावती को क्लिप्त मविभूत कर दिया। प्रो० नरेन्द्र ने प्रेमावती से कहा कि तुम गृह व्यवस्था तथा अलका एवं शालिनी का संरक्षण करने के लिए यही रहो, तात्कालिक समस्याओं के निराकरण के लिए डॉ० जोशी से मैं निवेदन किये जा रहा हूँ।

अलका और शालिनी तो पापा के दिल्ली गमन के समाचार को सुनकर आश्चर्यचकित तथा अवाक रह गयीं। अलका की प्रतीत हुआ कि दिल्ली का प्रस्थान न जाने किस दुर्दैव का पदपत्र है। शालिनी

एक बार तो प्रसन्न हुई, क्योंकि गृह दिवसी की चहल पहल के प्रति आकर्षित थी, किन्तु अपनी कम्पनी का अभाव उसकी कल्पना में शीघ्र गया। प्रेमावती को हृष भी हो रहा था, क्योंकि प्रो० नरेन्द्र उच्चपद पर नियुक्त हुए थे, साथ ही परिवार की समस्या का भार समझे उपर आ रहा था तथा पति से विमुक्त होना पड़ रहा था—अतः मन दि-न भी ह्रास रहा था। अलका और शांतिनी की समस्या उन्हें निरंतर चिंतित रखती थी। पसवती बाटिका एव किशोरी ब-याओं का संरक्षण सतत सावधानी की अपेक्षा करता है। प्रेमवती चिंतित हो रही थी। प्रो० नरेन्द्र एव प्रेमावती में वार्तालाप हो ही रहा था कि डॉ० जोशी आ गये।

प्रो० नरेन्द्र ने सम्पूर्ण समाचार डॉ० जोशी से बताया। डॉ० जोशी ने प्रो० नरेन्द्र को सहर्ष बघाई दी, क्योंकि गृह मन्त्रालय की यह नियुक्ति अपने आप राजनैतिक उच्च सम्पर्क की प्रतीक थी। आज के युग में ऐत्यों के धर्मिक से लेकर उच्च पदाधिकारी एव राजनेता भी राजनैतिक संरक्षण के लिए सार उपकावे रहते हैं। कायभार ग्रहण करने आदि की योजना सविस्तार डॉ० जोशी को बताने पर प्रो० नरेन्द्र ने सूचित किया कि डॉ० साहब कल प्रातः ही मुझे जाना है मिसेज एव दोनों ब-यायें अभी यहीं हैं, कृपया इनकी सुविधा—अनुविधा का ध्यान रखेंगे। आपसे मैं कहूँ तो फिर किससे कहूँ। डॉ० जोशी ने आश्चर्य व्यक्त किया और कहा—“आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें, मैं आपके आदेश का पालन करता रहूँगा।” प्रो० नरेन्द्र के मन में थोड़ी शांति की अनुभूति हुई। डॉ० जोशी थोड़ी देर तक जय औपचारिक बातें करते रहे। चलते चलते प्रो० नरेन्द्र को सपरिवार सायंकाल के भोजन के लिए प्रार्थित करते गये। प्रो० नरेन्द्र ने अलका और शांतिनी को बुलाकर आश्चर्य व्यक्त किया कि तुम्हारे चाचा—डॉ० जोशी—यहाँ हैं ही किसी भी बठिनाई की स्थिति में जोशी जी से कहना। □

अलका के मन में कैदस के घेरे की तरह आकस्मिक कल्पना व्याप्त हो गयी थी, वह सम्प्रति केवल पापा के दिल्ली जाने की योजना से दूर हो गयी। अलका अपनी अनुभूति में दिल्ली जाने की कल्पना करती रही और इलाहाबाद के परिवेय से पृथक् होने की कल्पना में डूबती जा रही थी। प्रारम्भिक चिंता में मानव स्मृति-सतह पर स्थित होकर भावीकल्पना के कमलसरोवर की मधुरिम शीकी में व्यस्त हो जाता है। अलका की भी कुछ यही दशा हो रही थी। चिंता के उदग्रह होने के साथ ही साथ स्मृति और कल्पना का समागम विलीन हो गया, क्योंकि शालिनी ने आकर अलका को बताया—“दीदी! शाम को हम सभी को चाचा जी के यहाँ चलना है।” अलका ने पूछा—“कौन से चाचा जी?” यद्यपि अलका शालिनी के सम्बोधन का समय नहीं थी। शालिनी ने कहा—“चाचा—डा० जोशी—के यहाँ, जो अभी आयेंगे।” अलका ने पूछा—“बात क्या है?” शालिनी ने बताया—“चाचा जी ने निमन्त्रित किया है।” अलका ने शालिनी को आश्चर्य व्यक्त किया—“जब चलना है, तो चला ही जायगा, परेशान क्यों हो रही हो।” शालिनी ने साग्रह प्रार्थना किया—“दीदी मेरा एक काम कर दोगी।” अलका ने प्रश्न सूचक दृष्टि से देखा। शालिनी ने निवर्तित किया—“मेरी मिडी तैयार हो गयी है, उसमें बटन आप लगा दीजिए।”

अलका ने उत्तर दिया—“बटन कमी लगा दूँगी, आज ही क्या, मिडी पहनने का मुहूर्त है?” शालिनी ने निष्पक्ष निकाला कि जब दीदी उठती बात करें तो मुझे समझ लेना चाहिए कि काम कर दोगी,

एक बार तो प्रसन्न हुई, क्योंकि यह दिल्ली की पहली पहल के प्रति आकर्षित थी, कि तु अपनी सम्पत्ति का अभाव उसकी कल्पना में कीष्ट गया। प्रेमावती को हृष भी हो रहा था, क्योंकि प्रो० नरेन्द्र उच्चपद पर नियुक्त हुए थे, साथ ही परिवार की व्यवस्था का भार उनके ऊपर आ रहा था तथा पति से विमुक्त होना पड़ रहा था—अतः मन धिक् न भी हो रहा था। अलका और शालिनी की समस्या उन्हें निरंतर चिंतित रखती थी। पसवती बाटिका एवं किशोरी ब्याओ का संरक्षण सतत सावधानी की अपेक्षा करता है। प्रेमावती चिंतित हो रही थी। प्रो० नरेन्द्र एवं प्रेमावती ने वार्तालाप हो ही रहा था कि डॉ० जोशी आ गये।

प्रो० नरेन्द्र ने सम्पूर्ण समाचार डॉ० जोशी से बताया। डॉ० जोशी ने प्रो० नरेन्द्र को सहृदय बघाई दी, क्योंकि गृह मंत्रालय की यह नियुक्ति अपने आप राजनैतिक उच्च सम्पत्ति की प्रतीक थी। आज के युग में छेत्तों के अधिक से लेकर उच्च पदाधिकारी एवं राजनेता भी राजनैतिक संरक्षण के लिए सार उपकाठ रहते हैं। कामभार ग्रहण करने आदि की योजना सविस्तार डॉ० जोशी को बताकर प्रो० नरेन्द्र ने सूचित किया कि डा० साहब कल प्रातः ही मुक्त जाना है मिसेज एवं दोनों के साथ अभी यही हैं, कृपया इनकी सुविधा—असुविधा का ध्यान रखेंगे। आपसे न कहूँ तो फिर किससे कहूँ। डा० जोशी ने आश्चर्य किया और कहा—“आप किसी प्रकार की चिंता न करें, मैं आपके आदेश का पालन करता रहूँगा।” प्रो० नरेन्द्र के मन में थोड़ी शांति की अनुभूति हुई। डा० जोशी थोड़ी देर तक थोड़ा औपचारिक बातें करते रहे। चलते चलते प्रो० नरेन्द्र को सपरिवार सायंकाल के भोजन के लिए प्रार्थित करते गये। प्रो० नरेन्द्र ने अलका और शालिनी को बुलाकर आश्चर्य किया कि तुम्हारे चाचा—डॉ० जोशी—यहाँ हैं हो किसी भी कठिनाई की स्थिति में जोशी जी से कहना। □

अलका के मन में कैवटस के घेरे की तरह जाक्स्मिक कल्पना व्याप्त हो गयी थी, वह सम्प्रति केवल पापा के दिल्ली जाने की योजना से दूर हो गयी। अलका अपनी अनुभूति में दिल्ली जाने की कल्पना करती रही और इनाहाबाद के परिवेश से पृथक् होने की कल्पना में डूबती जा रही थी। प्रारम्भिक चिंता में मानव स्मृति सतह पर स्थित होकर भावीकल्पना के कमलसरोवर की मधुरिम झाँकी में ध्यस्त हो जाता है। अलका की भी कुछ यही दशा हो रही थी। चिंता के सदाग्रह होने के साथ ही साथ स्मृति और कल्पना का समागम विलीन हो गया, क्योंकि शालिनी ने आकर अलका को बताया—“दीदी ! शाम को हम सभी का चाचा जी के यहाँ चलना है।” अलका ने पूछा—“कौन से चाचा जी ?” यद्यपि अलका शालिनी के सम्बोधन का समर्थ रही थी। शालिनी ने कहा—“चाचा—डा० जोशी—के यहाँ, जा अभी आयें।” अलका ने पूछा—“बात क्या है ?” शालिनी ने बताया—“चाचा जी ने निमन्त्रित किया है।” अलका ने शालिनी का आश्वासन किया—“जब चलना है, तो चला ही जायगा, परेशान क्यों हो रही हो।” शालिनी ने साग्रह प्रार्थना किया—“दोदी मेरा एरा काम कर दोगी।” अलका ने प्रश्न सूचक दृष्टि से देखा। शालिनी ने निवेदित किया—“मेरी मिडी तैयार हो गयी है, उसमें बटन आप लगा दोजिए।”

अलका ने उत्तर दिया—“बटन कमी लगा दूँगी, आज ही क्या, मिडी पहनने का मुहूर्त है ?” शालिनी ने निष्कण निकाला कि जरा दीदी चल्दी बात करें तो मुझे समझ लेना चाहिए कि काम कर दोगी,

एक बार तो प्रसन्न हुई, क्योंकि वह दिल्ली की पहली पहल के प्रति आकर्षित थी, किंतु अपनी कम्पनी का अभाव उसकी कल्पना में बाध गया। प्रेमावती को हृष भी हो रहा था, क्योंकि प्रो० नरेन्द्र उच्चपद पर नियुक्त हुए थे, साथ ही परिवार की व्यवस्था का भार उनमें ऊपर आ रहा था तथा पति से विमुक्त होना पड़ रहा था—अतः मन पिन भी हो रहा था। अलका और शालिनी की समस्या उन्हें निरंतर चिंतित रखती थी। पलवती बाटिका एक विशोरी ब्याजों का संरक्षण सतत सावधानी की अपेक्षा करता है। प्रेमावती चिंतित हो रही थी। प्रो० नरेन्द्र एक प्रेमावती में चार्जलाप हो ही रहा था कि डॉ० जोशी आ गये।

प्रो० नरेन्द्र ने सम्पूर्ण समाचार डॉ० जोशी से बताया। डॉ० जोशी ने प्रो० नरेन्द्र को सहृदय बघाई दी, क्योंकि गृह मंत्रालय की यह नियुक्ति अपने आप राजनैतिक उच्च सम्पत्ति की प्रतीक थी। आज के युग में खेतों के अधिक से लेकर उच्च पदाधिकारी एवं राजनेता भी राजनैतिक संरक्षण के लिए सार टपकाते रहते हैं। कायभार ग्रहण करने आदि की योजना सविस्तार डा० जोशी को बताकर प्रो० नरेन्द्र ने सूचित किया कि डा० साहब कल प्राप्त हो मुझ जाना है मिसेज एवं दोनों का यहाँ अभी यही है, कृपया इनकी सुविधा—असुविधा का ध्यान रखेंगे। आपसे न कहूँ तो फिर किससे कहूँ। डॉ० जोशी ने आश्चर्य किया और कहा—“आप किसी प्रकार की चिंता न करें, मैं आपके आदेश का पालन करता रहूँगा।” प्रो० नरेन्द्र के मन में थोड़ी शांति की अनुभूति हुई। डा० जोशी थोड़ी देर तक अत्यंत औपचारिक बातें करते रहे। चलते चलते प्रो० नरेन्द्र को सपरिवार सायकल के भोजन के लिए प्रार्थित करते गये। प्रो० नरेन्द्र ने अलका और शालिनी को बुलाकर आश्चर्य किया कि सुम्हारे चाचा—डा० जोशी—यहाँ हैं ही किसी भी कठिनाई की स्थिति में जोशी जी से कहना। □

अलका के मन में कैवटस के घेरे की तरह, आकस्मिक बदलाव व्याप्त हो गयी थी, वह सम्प्रति केवल पापा के दिन्ली जाने की योजना से दूर हो गयी। अलका अपनी अनुभूति में दिन्ली जाने की करपना करती रही और इलाहाबाद के परिवेश से पृथक् होने की कल्पना में डूबती जा रही थी। प्रारम्भिक चिंता में मानव स्मृति-सतह पर स्थित होकर भावीकल्पना के कमलसरोवर की मधुरिम शीकी में व्यस्त हो जाता है। अलका की भी कुछ यही दशा हो रही थी। चिंता के सदग्रह होने के साथ ही साथ स्मृति और कल्पना का समागम विलीन हो गया, क्योंकि शालिनी ने आकर अलका को बताया—“दीदी ! काम को हम सभी को चाचा जी के यहाँ चलना है।” अलका ने पूछा—“कौन से चाचा जी ?” यद्यपि अलका शालिनी के सम्बोधन को समझ रही थी। शालिनी ने कहा—“चाचा—डा० जोशी—क यहाँ, जा अभी आये थे।” अलका ने पूछा—“बान क्या है ?” शालिनी ने बताया—“चाचा जी ने निमंत्रित किया है।” अलका ने शालिनी का आश्वस्त किया—“जब चलना है, तो चला ही जायगा, परशान क्यों हा रही हा।” शालिनी ने साग्रह प्रार्थना किया—“दीदी मेरा एक काम कर दोगी।” अलका ने प्रश्न सूचक दृष्टि से देखा। शालिनी ने निवेदित किया—“मेरी मिढी तैयार हो गयी है, उसमें बटन आप लगा दीजिए।”

अलका ने उत्तर दिया—“बटन कभी लगा दूँगी, आज ही क्या, मिढी पहनने का मुहूर्त है ?” शालिनी ने निष्पक्ष निकाला कि जब दीदी सन्दी बात करें तो भुम्हे समझ लेना चाहिए कि काम कर दोगी,

ययाकि सभी बहिन छोटे भाई बहिनो का काम करने के पहले बिट्ट
निहाती ही हैं। शालिनी ने मिनी, घटन, मुई और तागा लाकर बलका
के पास रख दिया।

+

+

+

डा० जोशी ने घर पहुँचकर अपनी मिसेज को सम्पूर्ण बातें बताया
और यह भी बताया कि शाम के भोजन पर हमने प्रा० नरेन्द्र के
परिवार को आमन्त्रित कर दिया है। मिसेज जोशी अत्यधिक प्रसन्न
हुई ययाकि दोना परिवार में बहुत ही घनिष्ठता है। डा० जोशी ने
व्यवस्था के विषय में वार्तालाप करने कहा आते समय में शरद् तथा
मुकुल को भी लेता आऊंगा। तुम्हें कुछ सहायता हो जायगी। मिसेज
जोशी इस विषय में कहती ही क्या? डा० जोशी थोड़ी देर में तैयार
होकर विश्वविद्यालय चले गये।

विश्वविद्यालय पहुँचते ही डा० जोशी ने चपरासी स मुकुल और
शरद् को बुलाया। उन लोगों के आते ही डा० जोशी ने आदेश दिया
कि आप लोग कक्षाओं की समाप्ति के बाद सीधे मेरे आवास पर
पहुँचिएगा। मुकुल ने पूछा—“सर! क्या बात है?” लेकिन डा०
जोशी ने कहा—“घर पहुँचने पर मालूम हो जायगा।” दोना ही
अपने दृष्टिकोण से डा० जोशी के आदेश का अर्थ लगाते रहे किंतु
किसी प्राचीन शिलालेख की भाषा की तरह कुछ समझ न सके।

X

X

X

बलका जब विश्वविद्यालय पहुँची तो उसने अपनी सहेलियों से
अपने पापा की नियुक्ति के विषय में बताया। लहकियाँ अगर अपने
पेट में कोई बात रखती हैं तो उन्हें अपच होने लगती है लेकिन चाट
कितना ही ज्यादा खाते उन्हें कुछ नहीं होता। मयुरा के चौबे दाँ
पडे खाने में बिछ्यात हैं तो इलाहाबाद ही क्या उत्तर भारत की सभी
लहकियाँ चाट खाने में बिछ्यात हैं, किंतु बात को उगलने में भी

सहजिया से ज्यादा गाजुन कोई नहीं होता। अलका के द्वारा सूचित किये गये समाचार को सुनकर उसकी सहेलिया को प्रसन्नता भी हुई मन में इस आशंका के कारण सहन-नलानि भी होती रही कि शायद अलका को भी पापा के साथ ही दिली जाना होगा, किन्तु वे सम्पूर्ण स्थिति को स्पष्ट कर दिया। तब जाकर सभी सहेलिया का मन स्थिति सुस्थिर हुई। सभी न बहा विश्वविद्यालय के पश्चात् अलका के घर चलकर प्रा० साहब को घघाई देंगे।

मुकुन आर शरद् इस सम्पूर्ण दृश्य को दूर से देखते रहे और मन में सोचते रहे कि अलका का घरे हुये छात्राग्रा के मध्य किसी सुखद वृत्ता त पर घातालाप हो रहा है। किसी विशिष्ट घटना पर मुकुल अपने अतमन से घातालाप करने लगता है, तो बाह्यपरिवेश के प्रति पूणतः सदस्य सा हो जाता है। सहसा किसी बात पर वह अपनी प्रतिक्रिया भी नहीं व्यक्त करता। मुकुन चुप था सभी शरद् ने उससे कहा—“मुकुल ! क्या बात है ? ‘अलका एण्ड को’ बहुत उत्साहित हो रही है।”

“मुझे कुछ भी नहीं मालूम है, हा उत्साह कुछ ज्यादा ही लग रहा है”—मुकुल ने उत्तर दिया और कहा—“पूछना क्यों नहीं आकर ?” शरद् ने एक बार सहजियों के समूह की ओर देखा फिर उसने उत्तर दिया—“क्या फायदा, अपने आप ही मालूम हो जायेगा”—मुकुल ने शरद् पर आक्षेप किया—“शरद् आज का दिन ही अजीब है, सुबह से ही ‘मालूम हो जायगा’ का पोछा पड़ गया है।” शरद् का डा० जोशी का बात याद आ गयी वह हसने लगा। मुकुल की भी स्मितरेखा अक्षरपुट के भीतर खिच गया। शरद् ने फिर मुकुल का याद दिलाते हुए कहा—“डा० जोशी ने सहसा इस तरह घर पहुँचने का क्यों आदेश दिया होगा ?” “चि ना का कोई बात नहीं डा० जोशी चिंतित नहीं थे, मुखाकृति विलसित थी—

अतः स भेद की आवश्यकता नहीं, ही कारण शांत करने का कौतूहल तो है ही" मुकुल ने उत्तर दिया। इसी बीच प्रा० जोशी बसा की ओर आते हुये दिखाई पड़े। सभी छात्र छात्राये तीव्रता से बसा की ओर चल पड़े।

डा० जोशी ने कक्षा में आकर उपस्थिति सा, फिर उनकी दृष्टि अलका पर पड़ी—और सभी छात्रा की सम्बोधित करते हुए आह्वानित स्वर में कहने लगे—“आज तो तुम लोगो की अलका से पार्टी लनी चाहिये” डॉ० जोशी और कुछ कहते तभी विजया ने कहा—“नहीं, सर। पार्टी तो आपको देनी चाहिये, क्योंकि अलका का पापा आपके फ्रेंड जो हैं।” तभी कई सहको ने पुँछा—“सर! क्या बात है?” सब डॉ० जोशी ने प्रो० नरेन्द्र की नियुक्ति के विषय में बताया। विस्तृत विवरण सुनकर शरद और मुकुल के मन का कौतूहल शांत हो गया, क्योंकि अलका और सहकियो के बीच बातों का कारण स्पष्ट हो गया था। फिर तो प्रो० नरेन्द्र की विद्वता पर ही डॉ० जोशी बात करते रह। छात्रो की बताते रहे कि प्रो० नरेन्द्र के यहाँ से चले जाने से विश्वविद्यालय में एक रिक्तता आ जायगी, क्योंकि प्रो० नरेन्द्र के कारण इस समय तक इस विश्वविद्यालय की ख्याति थी, नहीं तो गली गली में अनेक विश्वविद्यालयों में सुल जाने से लोगो की उनका नाम तक याद नहीं है। फिर डा० जोशी इसाहावाद—विश्वविद्यालय के उन दिनों का वर्णन करने लगे जब इस विश्वविद्यालय का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत था। सभी छात्र ध्यान से सुनते रहे और वे समझ गए थे कि आज प्रो० साहब प्रो० नरेन्द्र के अभाव की कल्पना में डूबे हैं। तभी घण्टी लग गई।

मुकुल प्रो० नरेन्द्र की दिल्ली नियुक्ति के विषय में सुनकर प्रसन्न हुआ कि तु तत्क्षण उसकी दृष्टि अलका पर पड़ी—बसा में सदैव की भाँति अलका सयमित और ध्यानमग्न थी—अलका की इस स्थिति

का अथ कुछ मुकुल ने और ही सगाया तथा वह सोचने लगा—“प्रो० नरेन्द्र सपरिवार ही दिल्ली जायेंगे”—इस विचार ने मुकुल के स्मृतिपटल को सकपोर दिया और वह साचन लगा कि अलका मुझसे दूर हो रही है, न जाने कब अलका के साथ मेरी मुलाकात हो । मुकुल चिन्तामग्न होता जा रहा था और उसकी मुखकान्ति मलिन हो रही थी—शरद ने मुकुल को देखा तो उसे कुछ अस्वस्थ सा मुकुल प्रतीत हुआ । अचानक शरद ने पूछ ही लिया—“मुकुल ! क्या तुम अस्वस्थ हो ?” मुकुल ने अपने को निगूहित करत हुए कहा—“रात में मैं अधिक जग गया था, तुम मेरे आवास पर आना तभी डा० जोशी के यहाँ चलूंगा । इस समय मैं घर जाकर थोड़ा विश्राम करूँगा ।



मुकुल घर आकर अलका के विषय में सोचत सोचते हृदय से अति व्यथित हो गया था। विरह कल्पना की चिन्ता से पङ्क्ति सरोवर में ही प्रणयिसुरमि की सुवास से उत्फुल्ल अरवि-दक्षिका पुष्पित होती है। विरहावस्था की अनन्य सहेलियाँ चिन्ता और कल्पना हैं। मुकुल चिन्ता से घिर रहा था और कल्पना से व्यथित हो रहा था। उसने सोचा—कौशाम्बी के परिवेश में प्रस्फुटित प्रणय—कलिका क्या विलास बिना ही मुरझा जायगी? उसे अपने अन्तर्मान में दृढ़ विश्वास हो गया था कि अलका मेरे समान ही मुझ पर आकृष्ट है। वह सोचता था कि साध्य प्रेमा की लालिमा के आगमन के समय सिमटते हुए इन्दीवर के समान अलका के मनमदल मुझे प्रायः आश्वस्त करते रहते हैं। मुझे अवलोकित करके अलका के हृदयतल में जो वास्तविकसमोर की मन्दिर मन्दिर गति प्रवाहित होती है, क्या उसकी तरङ्ग कतिपय दूर परिलक्षित नहीं हुई? कल्पना भविष्य की ओर दौड़ती है तो उसकी चोगी खींचकर स्मृति छलांग लगाकर आगे निकल जाती है। प्रणय के द्रुम पर स्मृति और कल्पना दोड़ती रहती है। कल्पना स्वर्णिम स्वर्णलोक सजाती है और प्रणयि—हृदय को उत्साहित करती है। स्मृति अनुभूत मयाप को प्रमत्त करके सहज सावधान करती है।

मुकुल की भविष्य के प्रति न जाने क्यों निश्चितता थी—वह सोचता था कि भविष्य की चिन्ता न करके यदि अतीत से प्रेरणा, उत्साह, परामर्श लेकर वर्तमान को कमजोर कर दिया जाय तो अवश्य ही भविष्य दृश्योद्भूत हो जाता है। यह विचार कुछ अद्भुत प्रेरणा मुकुल को दे गया और उसने सोचा कि मैं वर्तमान का कमजोर करना चाहता हूँ किन्तु कर्म किया कहाँ मैंने? आस्था और क्रियाशालता में

यदि समन्वय हो जाय, तो कर्ममित्र जन जन में अपना प्रभाव स्थापित कर सके । मुकुल ने सोचा—अलका का अवलोकन विलोकन, सब कुछ एक संवेत से सदैव मुझे सगे है । अलका के प्रत्येक व्यापार में मुझे एक उत्साह, आह्वान और आमंत्रण प्राप्त हुआ है । उसने सोचा कि न जाने दिल्ली गमन के कारण अलका से मेरी मुलाकात हो या न हो, मुझे कुछ स्पष्ट वार्ता कर लेना चाहिए ।

इस विचार के आने पर मुकुल ने सोचा—“अपने प्रियमित्र शरद् से परामर्श किया जाय । मित्र से काय निवेदन समस्या का परामर्श—अपनी चित्तशक्ति को जहा क्षमता प्रदान करता है, वही समस्याओं के सब वित्त से सहजमुक्ति भी प्राप्त हो जाती है । मुकुल अपनी हृत्पतरङ्गिणी की धारा में सत्तरण कर रहा था, अनिश्चय के हिन्दोले पर आरुढ़ मुकुल सोच रहा था कि शरद् से कहें या न कहें । चित्तित कब निद्रा के अधीन हो गया—वह श्राव नहीं कर सका । स्वप्न में वह एक पुष्पित उद्यान वीथी में भ्रमण करते हुए अकेली अलका को देखता है, अलका गुनगुना रही है—“मेरे उपवन के हरिण आज वन-चारी” सहसा मुकुल की वाणी प्रस्फुटित होती है और वह कहता है—“आपके उपवन का हरिण आपके उपवन में ही उपस्थित होकर आपका सहचारी है”—मुकुल देखता है कि अलका उसकी आकस्मिक उपस्थिति से लज्जा मुकुलित हो गयी है और धीरे धीरे वह मुकुल के सामीप्य में आती जाती है, मुकुल नीलनभस्सर से उतरकर सत्तरण करने वाली हंसिनी की मदिर गति का अवलोकन कर रहा था, अलका समीप आयी और समीपआयी और समीप मुकुल ने अलका को परिारम्भण में ले लिया, अलका बोली—“मेरे देव ! यह प्रयास मेरी प्रणयवीथी में पुष्पित मदिर मधुर भुवन मोहिनी मादक भावनाओं की प्रथम कलिका को शुष्क तो नहीं कर देगा । मैं आपसे याचना करती हूँ कि अपने भावसलिल की मधुरधारा को प्रणयलेखा के माध्यम

से मेरी प्रणयवीथी में प्रवाहित करते रहें, बोलिये, मीन क्यों ? निर्वाक क्यों, बोलिए, आश्वस्त कीजिए, बोलिए ”

मुकुल की नींद टूटी । शरद् उसे जगा रहा था । मुकुल सोचता है कि कहूँ या न कहूँ ? अतः डॉ० जोशी के बँगले की ओर शीघ्रता से दोनों प्रस्थान कर देते हैं । शरद् ने सोकर उठे हुये मुकुल को सचमुच तरी साजा पाया । उसके मन की चिन्ता दूर हुई । शरद् चलते चलते मुकुल से—“हो सकता है, अब तो अलका भी दिल्ली में ही पड़े” जानते हुए भी कि इस आशका का समुचित निराकरण मुकुल द्वारा नहीं हो सकता है, आशका व्यक्त की । “प्रो० नरेन्द्र को तो जाना ही है, अपने परिवार के विषय में वे जो भी निणय लें”—मुकुल ने शरद् को उत्तर दिया । शरद् ने अनुभव किया कि मेरी यह आशका मुकुल के हृदय में कहीं चुभ गई है, क्योंकि मुकुल की मुखदोति फिर आलसमयी हो गयी थी । एक टीस, वेदना, पीडा उभर उठी है, जिसे मुकुल न तो सह सकता है और न तो व्यक्त ही कर सकता है, मुकुल सोचने लगता है कि कदाचित् प्रणयपीडा सबसे दर्दिली और सरस होती है, एक ओर मन वेदना की लटिनी में डूबने लगता है, डूबता जाता है और दूसरी ओर अपने प्रणयसहचर के प्रति सहजस्नान, आकषण, स्मृति उभरती है, वह सब क्रौमल कर पल्लव में सुसज्जित अभ्यथना-अञ्जलि के समान प्रतीत होती है । मुकुल ने भविष्य देखा नहीं था, कोई नहीं देख पाता, उसने वर्तमान को भी अपना प्रणयसहचर नहीं बनाया था, प्रतिदिन उसे वर्तमान की कल्पना रहती थी, कि तु वर्तमान जब उपस्थित होता था— सामने, तो मुकुल दौढ़ने लगता था । अपनी विवसित, मुरभित, मकरदपस्फुरित स्मृतिवाटिका में, जो उसने द्वारा अतीत में सचित की गई निधि थी ।

आज का नहीं, आज के अतीत का स्वप्न उसकी स्मृतिवाटिका

मैं एक और नवकलिका प्रस्फुटित कर गया था—बार-बार मुकुल आत्मविह्वल हो रहा था और अलका का वाक्य उसे याद आ रहा था—” अपने भावसतिल की मधुर धारा को प्रणय लेखो के माध्यम से मेरी प्रणय वीथी में प्रवाहित करते रहें । ’ अतीत ने मुकुल के हृदय को झटकृत कर दिया और उसने सोचा कि स्वप्न हृदय में दमित-कल्पित भावनाओं के विकास होते हैं, अतः मेरा हृदय अलका को प्रगटपत्रिका प्रेषित करने के लिए उत्कण्ठित है । हृदय के द्वारा कल्पित भावनायें आत्मा की सच्ची प्रेरणा से अनुविद्ध होती हैं, मुझे अवश्य ही अपनी प्रणयदेवी की सेवा में भावनापुष्प की अञ्जलि समर्पित करनी चाहिये । मुकुल का मन कुछ निश्चय कर चुका था । शरद् क्या जानता कि उसके पास ही इतना विशाल भावजलधि उद्बलित हो रहा है ।



प्रो० साहब के दिल्ली जाने की तैयारी चल रही है" फिर मिसेज जोनी और मिसेज नरेन्द्र ने बात का जो सिलसिला शुरू किया वो मगन दोनों आमने सामने बैठी बात कर रही है। डॉ० जोनी ने धाँसा—
 "अरे बसली बात तो बहूती नही अभी तो मामा आ ही रही है, रात भर बातें करना" तब कहीं मिसेज जोनी ने बलका और शालिनी को भोजन के लिए कहा।

मुकुल और शरद माकेंट से सीट छोड़ बलका और शालिनी को नहीं दिया। पारस्परिक अभिवादन प्रयाभिवादन के पश्चात् बलका को बघाई दी। बलका ने धाँसा—"देते हुए कहा कि बाबा की इस नियुक्ति से हम सभी हिम्मत हो गये हैं। पापा वहीं अकेले जायेंगे और हम सभी वहीं उनकी अनुपस्थिति में रहेंगे। बात से यही थी। मुकुल और शरद ने मौन प्रतिक्रिया व्यक्त की। मुकुल के मन का एक भारी बोझ हल्का हो गया और शरद का कीतूहल छाँट हो गया कि बलका यही रहगी। मिसेज जागी ने मुकुल और शरद से कहा—'आज तुम लोग भी यहीं भोजन करोगे, तब तक हमारी सहायता करा' मुकुल ने कहा—'आपटी, आनंद दीजिए, किंतु भोजन के नियम समझा करे, क्योंकि' " "बस, बस, बहाना हो गया, चुपचाप तुम लोग बह कर जाओ मैं बूँ" मिसेज जागी ने आदेश दिया। इस पर डॉ० जागी ने परिहास पूर्वक कहा—'मुकुल, जब इस देवी के सामने गुरु की नहीं चलता, तो शिष्य की कैसा चलेगी? बैठो हम लोग कुछ काम करते हैं।' बलका, शालिनी, मुकुल, शरद और मिसेज जागी—सभी हँसते हुए, किंतु शालिनी ने कहा—'बाबा जी। इसमें चलने में चलने की क्या बात है, आपटी जी का गृहव्यवस्था में पूरा अधिकार है और क्या भी आपका' मिसेज जागी ने कहा—'अब दो उत्तर, ता जाँ' सभी हँसने लगे। मुकुल ने भी समय लिया कि अब जाने का प्रश्न ही नहीं उठता है।

डॉ० जोशी अभी अभी विश्वविद्यालय से पढ़े थे ही थे, मुकुल और शरद भी इतनी देर में ही आ पहुँचे । डा० जोशी ने सर्वे ट का काम साने का आदेश दिया और पत्नी से कहा—“ये तुम्हारे भतीजे लोग आ गये हैं, मैं तो हुआ फुरसत ।” मिसेज जोशी मुस्कराने लगीं । सभी शरद ने कहा—“बाधा जी ! क्या बात है ? सर सुबह ये हम लोग को कीतूहल में डाले हैं ।” “आज प्रो० नरेद्र और उनके परि वार का यहाँ सायंकाल डिनर हो रहा है, जानते ही हागे, प्रो० नरेद्र अब दिल्ली ही रहेंगे ।” मिसेज जोशी ने शरद क कीतूहल को शाव किया और कहा—“तुम लोग यह लिस्ट लेकर जरा मार्केटिंग कर आओ, तो हम सचमुच में इन्हें फुरसत ही बोल दें ।” शरद और मुकुल लिस्ट लेकर सैयार हुये मिसेज जोशी ने उन्हें पैसा देते हुए यथा शीघ्र आने क लिए कहा ।

मिसेज जोशी ने डॉ० जोशी से पूछा—“क्या ! प्रो० साहब का पूरा परिवार भी जायगा ?” डॉ० जोशी ने उत्तर दिया—“अभी प्रो० साहब अकेले ही जायेंगे, फिर भविष्य में जैसा निणय लें ।” मिसेज जोशी ने कहा—“फोन करके देखो—अलका और शालिनी—आ गईं हो, तो उन्हें पहले बुला लो, प्रो० साहब और उनकी मिसेज समय पर आ जायेंगे ।” विश्वविद्यालय से अलका ठा आ ही गई होगी, शालिनी मा तो आ ही गई होगी या आ ही रही हामी” यह कहते हुए डॉ० जोशी ने डायल घुमाना शुरू किया । मिसेज नरेद्र ने फोन रिसीव किया तो डॉ० जोशी ने कहा—“मिसेज स बात कीजिए ।” मिसेज जोशी ने माउथपीस सेते हुए कहा—“हलो दीदी ! क्या हो रहा है, बहुत बहुत बधाइयाँ” छघर से उत्तर आया—“धन्यवाद,

प्रो० साहब के दिल्ली जाने की तैयारी चल रही है" फिर मिसेज जोशी और मिसेज नरेन्द्र ने बात का जो सिलसिला शुरू किया तो लगा दोनों सामने सामने बैठी बात कर रही हैं। डा० जोशी ने याद दिलाया—
 "अरे असली बात तो बहूती नहीं, अभी तो भाभी आ ही रही हैं, रात भर बातें करना" तब कही मिसेज जोशी ने अलका और शालिनी को भोजन के लिये कहा।

मुकुल और शरद मॉकेंट से लौटे तो अलका और शालिनी को नहीं दखा। पारस्परिक अभिवादन प्रत्याभिवादन के पश्चात् अलका को वधाइ दी। अलका ने धन्यवाद देते हुए कहा कि पापा की इस नियुक्ति से हम सभी डिस्टन्ड हो गये हैं। पापा वहाँ अकेले ही जायेंगे और हम सभी यहाँ उनकी अनुपस्थिति से व्यग्र रहेंगे। बात सत्य ही थी। मुकुल और शरद ने मौन प्रतिक्रिया व्यक्त की। मुकुल के मन का एक भारी बोझ हल्का हो गया और शरद का कीतूहल शांत हो गया कि अलका यहीं रहेगी। मिसेज जोशी ने मुकुल और शरद से कहा—'आज तुम लोग भी यही भोजन करोगे, तब तक हमारी सहायता करो' मुकुल ने कहा—'भाण्टी, आदेश दीजिए, कि तु भोजन के लिये क्षमा करें, क्योंकि "बस, बस, बहाना हो गया, चुपचाप तुम लोग वह करो जो मैं कहूँ" मिसेज जोशी ने आदेश दिया। इस पर डा० जोशी ने परिहास पृथक कहा—'मुकुल, जब इस देवी के सामने गुरु की नहीं चलती, तो शिष्य की कैसे चलेगी? बैठा हम लोग कुछ काम करते हैं।' अलका, शालिनी, मुकुल, शरद और मिसेज जोशी—सभी हँसने लगे, किंतु शालिनी ने कहा—'बाचा जी! इससे चलने न चलने की क्या बात है, भाण्टी जी का गृहव्यवस्था में पूरा अधिकार है जिस क्लास में आएका" मिसेज जोशी ने कहा—'अब दो उत्तर, तो जानें' सभी हसने लगे। मुकुल ने भी समय लिया कि अब बात का प्रश्न ही नहीं उठता है।

डॉ० जोशी अभी अभी विश्वविद्यालय से पहुँचे ही थे, मुकुल और शरद् भी इतनी देर में ही आ पहुँचे। डॉ० जोशी ने सर्वे ट का चाय लाने का आदेश दिया और पत्नी से कहा—“ये तुम्हारे भतीजे लोग आ गये हैं, मैं तो हुआ फुरसत !” मिसेज जोशी मुस्कराने लगी। तभी शरद् ने कहा—“चाचा जी ! क्या बात है ? सर सुबह य हम लोगा को कौतूहल में डाले हैं।” “आज प्रो० नरेद्र और उनके परिवार का यहाँ सायंकाल डिनर हो रहा है, जानते ही हाने, प्रो० नरेद्र अब दिल्ली हो रहेंगे” मिसेज जोशी ने शरद् व कौतूहल को शांत किया और कहा—“तुम लोग यह लिस्ट लेकर जरा मार्केटिंग कर आओ, तो हम सचमुच में इन्हें फुरसत ही बोल दें।” शरद् और मुकुल लिस्ट लेकर तैयार हुये मिसेज जोशी ने उन्हें पीसा खते हुए यथा शीघ्र आने के लिए कहा।

मिसेज जोशी ने डॉ० जोशी से पूछा—“क्या ! प्रो० साहब का पूरा परिवार भी जायगा ?” डा० जोशी ने उत्तर दिया—“अभी प्रो० साहब अकेले ही जायेंगे, फिर भविष्य में जैसा निणय लें।” मिसेज जोशी ने कहा—“फोन करके देखो—अलका और शालिनी—आ गई हो, तो उन्हें पहले बुला लो, प्रो० साहब और उनकी मिसेज समय पर आ जायेंगे।” विश्वविद्यालय से अलका तो आ ही गई होगी, शालिनी या तो आ ही गई होगी या आ ही रही होगी” यह कहते हुए डॉ० जोशी ने डायल घुमाना शुरू किया। मिसेज नरेद्र ने फोन रिसीव किया तो डॉ० जोशी ने कहा—“मिसेज स बात कीजिए।” मिसेज जोशी ने माउथपीस सेते हुए कहा—“हलो दीदी ! क्या हो रहा है, बहुत बहुत बधाइयाँ” उधर से उत्तर आया—“धन्यवाद,

प्रो० साहब के दिल्ली जाने की तैयारी चल रही है” फिर मिसेज जोशी और मिसेज नरे द्र ने बात का जो सिलसिला शुरू किया तो लगा दोनों आमने सामने बैठी बात कर रही हैं। डा० जोशी ने याद दिलाया—
 “अरे असली बात तो कहती नही, अभी तो भाभी आ ही रही हैं, रात भर बातें करना” तब कहीं मिसेज जोशी ने अलका और शालिनी को भेजने के लिये कहा।

मुकुल और शरद् माकेंट से लौट तो अलका और शालिनी को नहीं देखा। पारस्परिक अभिवादन प्रत्याभिवादन के पश्चात् अलका को बघाई दी। अलका ने घ यवाद देते हुए कहा कि पापा की इस नियुक्ति से हम सभी डिस्टर्ब हो गये हैं। पापा वहाँ अबसे ही जायेंगे और हम सभी यहाँ उनकी अनुपस्थिति से व्यग्र रहेंगे। बात सत्य हा थी। मुकुल और शरद् ने भीन प्रतिक्रिया व्यक्त की। मुकुल के मन का एक भारी बोझ हल्का हो गया और शरद् का कीतूहता शांत हो गया कि अलका यही रहती। मिसेज जोशी ने मुकुल और शरद् से कहा—“आज तुम लोग भी यही भोजन करोगे, तब तक हमारी सहायता करो” मुकुल ने कहा—“आपटी, आपेश दीजिए, कि तु भोजन के लिय समा करें, क्योंकि ” “बस, बस, बहाना हो गया, चुपचाप तुम लोग वह करो जो मैं कहूँ” मिसेज जोशी ने आदेश दिया। इस पर डा० जोशी ने परिहास पूर्वक कहा—“मुकुल, जब इस देवी के सामने गुरु की नहीं चलती, तो शिष्य की कैसे चलेगी? बैठो हम लोग कुछ काम करते हैं।” अलका, शालिनी, मुकुल, शरद् और मिसेज जोशी—सभी हँसन लगे, किंतु शालिनी ने कहा—“चाचा जो। इसमें चलने न चलने की क्या बात है, आपटी जो का गृहम्यवस्था में पूरा अधिकार है जैसे कनास में आपका” मिसेज जोशी ने कहा—“अब दो उत्तर, तो जानें” सभी हँसने लगे। मुकुल ने भी समय लिया कि अब जाने का प्रश्न ही नहीं उठता है।

व्यवस्था सम्पन्न करके सभी पुनः द्वाइग रुम में बैठे थे। मिसेज जोशी के पास दीप्ति बैठी थी और उसकी बगल में अलका, शालिनी दीप्ति को अपने पास बुला रही थी, कि तु वह माराज थी शालिनी से, कह रही थी—“तुम लोज लोज बयो नहीं आती ? शालिनी ने कहा—तुम कहाँ बुलाती हो ? अच्छा, अब रोज आऊंगी, आ मेरे पास।” दीप्ति शालिनी के पास चली गयी और शालिनी ने कहा—“बसो दीदी खेलें गेंद।” शालिनी और दीप्ति गेंद खेलने बाहर लान में निकल गयी।

मुकुल चुपचाप बैठा अपने उस स्वप्न के विषय में सोच रहा था, जिसमें अलका के दिल्ली के प्रवास की बात तथा अलका के द्वारा पत्र प्रेषित करने का मुकुल से आग्रह किया गया था। अलका एक पत्रिका लिये उसने पत्र उलट रही थी—मुकुल ने एक उड़ती दृष्टि से अलका की ओर देखा, अलका वक्रदृष्टि से मुकुल को अवलोकित करने का प्रयास कर रही थी, उसके हाथ से पत्रिका गिर पड़ी। एक विद्युत्तरंग का प्रकम्प अलका के शरीर में व्याप्त हो गया। किसी को क्या अनुमान ? अलका पत्रिका फिर से उठाकर सहज बनने की चेष्टा करने लगी। डा० जोशी कह रहे थे—“इस बार देखना है, तुम्हारी कक्षा में टाय पोझीशन कौन लाता है ?” यद्यपि डा० जोशी के अतमन का आशय था कि देखना है तुम दोनों में कौन टाय करता है ? दोनों ने आश्चर्य स्पष्टतः समझ लिया था। शरद् ने कहा—“सर ! बड़ा ही टफ कम्पटीशन है ” शरद् और कुछ कहता—तभी शालिनी और दीप्ति की “पापा, पापा, अकल अंकल” की चहक सुनाई पड़ने लगी। डा० जोशी तथा अन्य सभी लोग द्वाइगरूम से बाहर आ गये, क्योंकि प्रो० नरेन्द्र के आने से ही शालिनी और दीप्ति का उत्साह व्यक्त हो उठा था।

प्रो० नरेन्द्र एवं प्रेमावती को रिसीव करके सभी लोग द्वाइगरूम

मे बैठे । फिर समस्त तैयारी आदि के विषय मे जानकारी होती रही । प्रो० नरेन्द्र ने बताया कि राघवेश का आग्रह है कि जब तक समुचित व्यवस्था नहीं हो जाती है, तब तक वहीं रहें । मैंने समय परिस्यति को देखकर उनके आग्रह को स्वीकार कर लिया है । प्रो० नरेन्द्र ने मुकुल से अचानक प्रश्न किया—“मुकुल एम० ए० करने के बाद क्या करोगे ?” मुकुल ने कहा—“सर ! आप लोगो का जैसा आदेश होगा वैसा ही करूँगा, जैसे रिसच तो ज्वाइन करूँगा ही, किंतु कम्पटीशन मे बैठने की इच्छा है ।” “आज के युग के अनुसार निणय अच्छा हो है ” प्रो० नरेन्द्र ने सहमति व्यक्त की ।

दिनर के समाप्त होने के बाद प्रो० नरेन्द्र ने जोशी जी से अनुमति चाही, क्योंकि अभी प्रस्थान की तैयारी शेष थी । चलते समय प्रो० नरेन्द्र ने डॉ० जोशी से अपने परिवार की देखरेख का पुन आग्रह किया तथा मुकुल और शरद् से भी कहा—“आप लोगो ने मेरा घर देख ही रखा है, कृपया इन सभी लोगो की असुविधा का निवारण करने के लिये यथोचित कष्ट कीजिये गा । आप लोगो से कोई फार्मलटी भी नहीं है, जैसे डा० जोशी की फेमिली को समझते हैं वैसे ही मेरी फेमिली को समझिएगा ।”

प्रो० नरेन्द्र के इस आग्रह की मुकुल, शरद्, शालिनी अलका, पर तीव्र प्रभाव रेखा पड़ी, किंतु सभी रहे मौन ही । लेकिन चुप रहना शालिनी का स्वभाव नहीं था, उसने मुकुल और शरद् को सम्बोधित करते हुए कहा—“भाई साहब ! आप लोगो को रोज आना होगा और आपसे तो मैं भीत सुनूंगी ।” अलका ने शालिनी की ओर तीखी दृष्टि से देखा । मन मे अलका ने सोचा कही इसके धक्कास करने से मुकुल के आने मे कोई बाधा न उत्पन्न हो जाय । मुकुल और शरद् ने प्रो० नरेन्द्र के आग्रह को आदेश सा मान लिया था—कुछ उत्तर देने की आवश्यकता थी ही नहीं ।

प्रो० नरेन्द्र को दिस्ली गये हुए तीन दिन व्यतीत हो चुके थे । मुकुल प्रा० जोशी के स्टडीरूम में बैठा हुआ कुछ मोट्स बना रहा था । तभी प्रो० जोशी आये और मिसेज से कहा कि चाय यही मंगाओ, हम सभी चाय यही पियेंगे । डा० जोशी ने मुकुल से पूछा—'क्या आज अलका विश्वविद्यालय आयी थी ?' "सर मुझे क्या मालूम, आज तो मैं ही विश्वविद्यालय नहीं गया था ।"—मुकुल ने उत्तर दिया । डा० जोशी ने कहा—"पर जात समय प्रो० नरेन्द्र के यहाँ से ही होत हुए जाना और कल मुझे समाचार बता देना", "ठीक है सर"—मुकुल ने उत्तर दिया और फिर पूछा—"सर ! क्या क्या पूछना और क्या-क्या वहाँ मुझे कहना है ।" "समाचार जान लेना—इतना ही काफी है"—डा० जोशी ने मुकुल की जिज्ञासा को शांत किया ।

मुकुल प्रो० नरेन्द्र के यहाँ पहुँचा तो जात हुआ कि प्रेमावती और शालिनी दोनों अस्वस्थ हैं । प्रेमावती को तीव्रज्वर के साथ साथ सिरदर्द भी था, शालिनी को जुकाम और दद था । अलका ने मुकुल को देखा तो मन प्रचलन हो गया । पापा के जाने के दूसरे दिन से ही मम्मी अस्वस्थ हुई हैं, शालिनी को आज ही जुकाम हुआ है । अलका ने कल ही सोचा था कि प्रो० जोशी को सूचित कर दें तथा मुकुल को भेजने का आग्रह कर दें, लेकिन कुँवारे, हृदय में शका और लज्जा निवास करती हैं, वे कैसे अलका को स्वतंत्र करती ? अलका ने मुकुल को देखा तो वह उसी तरह से प्रफुल्लित हो गयी जैसे कई घण्टों से बिजली गायब रहने के बाद कमरे में अचानक लाइट आ जाय ।

अलका ने कालवेल की आवाज सुनते ही अनुमान लगा लिया था

कि सम्भवतः मुकुल ही होगा। मुकुल को देखने पर अलका ने उसे द्राइग रुम में चलने के लिए कहा। द्राइगरूम में जाकर मुकुल एक सोफे पर बैठ गया। अलका खड़ी थी। मुकुल चुप। अलका चुप। कौन क्या बोले? क्या पूछे? कभी अलका ऊपर देखती, तो कभी द्राइगरूम में गलीचे को पैर के अँगूठ से सूरचती। मुकुल कभी अलका को देखना, कभी अपनी घड़ी देखता, कभी द्राइगरूम को, कभी कैलेण्डर को देखता। अनायास ही दोनों की दृष्टि मिल जाती। तो लाज की ऐसी तरंग उठती कि दोनों उसी में निमग्न हो जाते और कोई किसी को न देखता।

इन क्षणों ने किसको क्या दिया और किससे क्या लिया? यह तो मुकुल और अलका ही बता सकते हैं। मुकुल ने ही अपने को नियंत्रित करके पूछा—“मम्मी और शालू कहा हैं?” तब अलका की याद आया और उसने बताया कि मम्मी कल से अस्वस्थ हैं और शालिनी आज से। मुकुल ने अलका के मुख पर उत्सहित प्रसन्नता की रेखा को सतकाल ही प्रस्फुटित हुई अनुमानित कर लिया था और यह भी अलका के मुख पटल से स्पष्ट था कि अपनी मम्मी और शालिनी की अस्वस्थता से वह काफी परेशान रही है। इसलिए मुकुल पूछना चाहता था—“आप कब से अस्वस्थ हैं।” साहस ने साथ नहीं दिया। अलका ने मम्मी और शालिनी की अस्वस्थता का सम्पूर्ण समाचार बताया।

अलका की बाणी से प्रतीत हो रहा था कि उसके हृदय में घबड़ाहट विद्यमान है। मुकुल ने अलका के गृहसम्बन्धी अथवा समाचार को पूछा। अपनी उपस्थिति की आवश्यकता के विषय में उसने कह दिया कि जब आवश्यक समझे, मुझे सहज सूचित करें। मुकुल ने कहा कि मम्मी हैं या नहीं? अलका ने मुकुल का अपने साथ आने का संकेत किया। मुकुल अलका का अनुगमन करते हुई प्रेमावती के पास गया। अभिवादन करने पर प्रेमावती ने उसे आशीर्वाद दिया। काफी समय

तब मुकुल प्रेमावती और शालिनी के पास बैठा रहा। मुकुल ने प्रेमावती से कहा—“मम्मी कोई काम हो तो नि:संकोच आन्ध दीजिएगा।” प्रेमावती ने कहा—“बेटा, ठीक है, कहने की आवश्यकता है ? आवश्यकता पड़ने पर जहर कहूँगी।”

शालिनी जो सदैव सहज रही थी, आज असह्यता के कारण चुप थी, फिर भी उसने पूछा—“भाई साहब कहीं से आ रहे हैं ?” मुकुल ने बताया कि डॉ० जोशी के यहाँ से आ रहा हूँ। शालिनी ने फिर दूँ ही शरद के विषय में पूछा तो मुकुल ने उसके विषय में आज अपनी अनभिज्ञता व्यक्त की, क्योंकि शरद से आज उसकी मुलाकात हुई ही नहीं थी। इतने में अलका चाय और नाश्ता लेकर आ गयी। चाय का प्याला अलका ने उठाकर उसकी ओर बढ़ाया, किंतु “पहले मम्मी को दीजिए” मुकुल के इस आग्रह पर अलका ने मम्मी को चाय देकर फिर मुकुल को चाय दिया—सहसा मुकुल के स्पर्श ने अलका की घीणात्मी के समान भड़क कर दिया। शालिनी को बप देने के बाद अलका ने स्वयं अपना बप लिया।

मुकुल चलने के लिये उत्पन्न हुआ, तो शालिनी ने आग्रह किया—“भाई साहब ! बस भी आइएगा”। प्रेमावती ने भी अनुरोध किया—“बेटा, अवश्य आना।” अलका ने अपनी उत्कण्ठा को नियंत्रित ही रखा। शालिनी के आग्रह से वह मन ही मन आहस्तादित हो गयी थी। मुकुल यथोचित अभिवादन के पश्चात् अपने वासस्थान पर आ गया।

प्रो० नरेन्द्र की तैयारी कराने में प्रेमावती थक हो गयी थी। एक दिन के पूर्ण विद्याभ्यास के पश्चात् स्वस्थ होने लगी थी। आज मुकुल आया था तो काफी बे ठीक हा गयी थी। अलका का आग्रह था कि वे अभी पूरा विद्याभ्यास करें। उसके अनुरोध के कारण प्रेमावती को आज भी विद्याभ्यास करना पड़ा। शालिनी को अचानक ही ज़ुकाम हो गया

या । अलका अपनी छोटी बहिन शालिनी से बहुत ही स्नेह करती थी । शालिनी भी अपनी नींदी का सम्मान करती थी । महाराजिन और सर्वेष्ट या ही, वैस अलका को कोई परेशानी विशेष न थी, लेकिन भावुक होने व कारण वह आवश्यकता से अधिक सत्पर थी । इसलिये कुछ था त सी अलका अवलोकित हो रही थी । वैसे भी एक के बीमार होने पर पूरा घर बीमार हो जाता है—यह किंवदंती प्रचलित ही है, फिर यहाँ तो थोड़ा बहुत दो-दो बीमार थे ।

रात्रि में अलका, मम्मी और शालू को यथोचित व्यवस्था करके अपने कमरे में चली गयी । महाराजिन को बल से रात्रि में यही रहने के लिये कह दिया गया था, अतः अलका कुछ निश्चित होकर पढ़ने में लग पड़ी थी ।

पलंग पर अलका ने सोचा कि कुछ समय अध्ययन करूँ, लेकिन पुस्तक के पृष्ठ छूँ ही उसे एसी स्पष्टता की छवि अनुभव हुई कि वह रोमांचित हो गयी, उसकी रोमांचित कण्ठकित हा गयी, उसे चाय दत्त समय छू गये मुकुल के स्पर्श की ही या आ गयी, ~~मुकुल~~ मुकुल कब से अलका के हृदय में आसान हो गयी है, अलका परवर्ग सारिका-सी तटपती रहती है और मुकुल है कि न जान अलका के विषय में क्या सोचता है, कभी कोई बात ही नहीं कहता है अलका भी किसी से कुछ नहीं कहती, बस तब तब तब कि अलका से अपनी अनुमति को वह व्यक्त कर दे, लेकिन अलका का साहस न कर सकी । उस सदैव आगच्छा रहती है कि नहीं कोई बात जानकर प्रचार न कर दे—इसलिए अलका चुपचाप साधनी रहती है, सोचती है, कतिपयवार मुकुल के दिवस में ~~अलका~~ सोचती है कि मुकुल पर, नहाते प्रत्येक मन्त्र का मन्त्र दत्त ~~अलका~~ फिर उसके हृदय में मुकुल के आगच्छा के प्रति दत्त ~~अलका~~ जाता है—

"मयनों का भाग्य में मिल जाना
 फिर दुःख चुप चाते कर जाना,
 मुकुटित होकर के दर्शना
 फिर उम्मीदित हुए झुक जाना ॥
 उर को ब मोहित कर जाना
 फिर सहसा निमट मरुप जाना,
 क्या प्रेम नहीं है कर जाना
 क्या राग नहीं है भर जाना ॥"

विविध मन भावगत हुआ । अनन्य सखी रिश्ता में आत्मन
 दिया । मनका मनुष्य बनना में विचार होकर ना लयो ।

[२६]

स्कूलो, कालेजा और विश्वविद्यालयों में होली का भीषण बड़ा ही उन्माद भरा होता है। दीवाला पर, नोटिस बाड़ों पर, श्याम पटा पर प्रायः कोई न कोई चागज चिपका मिलता है, इन सब में प्रोफेसरो, छात्रो एव छात्राओ के सम्बन्ध में मयादित, भद्दे और अश्लील वाक्य, सिनेमा के गानों के टुकड़े या कोई तुक्क-दी अंकित रहती है। होली के इस हुड़दंग के विषय में प्राक्टिस की हमेशा नाटिस निकलती है, दण्डित करने की चेतावनी दी जाती है, कि तु जमाने की प्रक्रिया के अनुसार जब प्राक्टिस को ही उपाधिया मिलने लगती हैं तो सब नोटिसों यथास्थान चिपकी रह जाती हैं और होली अवकाश में विश्वविद्यालय बंद होने के पूर्व ही भरपूर होली मना लेता है। इतिहास विभाग में भी होली के पूर्व एम० ए० प्रथम वर्ष की कक्षा में एक पुस्तिका पैम्पलेटस का गिरा। कुछ प्रोफेसरो, द्वितीय वर्ष एव प्रथम वर्ष के कुछ छात्रो एव छात्राओ के विषय में कुछ वाक्य इस प्रकार अङ्कित थे

शरद—“हम फिदा मुकुल पे, मुकुल हम पे है फिदा।”

विजया—विजया को खाकर लोग नशा करते हैं।

विजया को देखकर सभी आह भरते हैं ॥

विजया के नाजुक ख्यालो को हम जानते हैं।

रोज सुबह शाम वे खिडकी झाकते हैं।

दीपा—मेरे नोटिस मत देखो, उसमें प्रेमपत्र लिखे हैं,

मेरा पस मत छुओ उसमें प्रेमपत्र भरे है।

प्रेम करने कोई क्यों डरता है,

हाय ! मेरा जी सण्डे सण्डे ही मचलता है ॥

मुकुल—मुकुल चुपचाप सुनो एक दिन बजमाना,
 बलास मे किसी से नजर तो मिलाना ।
 सगता है कोई तुम्ह लेकर उड जायेगा,
 अपने इस बलास मे नाक तू कटायेगा ॥

अलका—शबे—इ तजार मे, मैं रात भर जागी थी,
 मुबह के स्वप्नो से आग भुझे लागी थी ।
 अब मैं थकी हूँ, मुझसे न बात करो,
 मेरी ठगना जानोगे, लेकिन इतजार करो ॥

X

X

X

कोई भी प्रोफेसर उस समय बलास मे तो था नहीं । उत्सुकतावश सब के हाथ पैम्पलेट पहुँच गया । एक दूसरे को देखकर सभी मुस्कुराने लगे । कोई भी नहीं बचा था । सभी के बिषय मे कुछ न कुछ लिखा ही था । इन वाक्यों के बिषय मे कमे टस चतने लगे थे । कुछ लड़कियाँ दीपा के पर्स को छीनने लगी तो कुछ नोटस । कुछ लड़के मुकुल पर कमे ट करने लगे । बलास की नाक मत कटाना । कुछ लड़कियाँ अलका से पूछ रही थी किसके इ तजार मे तू जागती है । कोई किसी को उत्तर क्या देता आखिर होली का हा ठिठोली थी । इसी समय उसी बलास के सामने से एक रिसचस्कालर जा रह थे उन्हें पता नहीं था कि उनकी पीठ पर चिपके एक कागज मे क्या लिखा था—

“मैं साधना का पुजारी, राखी का उपासक और परवीन का दोस्त हूँ ।”

जो कोई भी इस वाक्या को पढ़ता, वहा हँसता । अ ठ म किसी ने वह कागज निकाल कर उसके हाथो मे दे दिया—वह बेबारा बहुत ही बोर हुआ—यह थी—विश्वविद्यालय की होली की तरफ़—जिसमे चारो ओर ही एक परिहास, एक मस्ती और एक आनन्द भरा था ।

प्रत्यक्षत प्रोफेसर जरूर इस व्यवहार की आलोचना करते थे, किंतु होली के किसी पैम्पलेट को पाकर वे भी रुचि के साथ पढ़ते थे और हास परिहास का आपस में आनन्द उठाते थे। हो सकता है और विभागों में भी ऐसी घूम मची हो, लेकिन इतिहास विभाग की इस कक्षा में पैम्पलेट की तीव्र प्रतिक्रिया थी। इसी परिहासपूर्ण वातावरण में विश्वविद्यालय की कक्षाएँ विसर्जित होने की घण्टी बज गयी।

अलका की पस में वह पैम्पलेट पड़ा। घर पहुँचकर वह उसके विषय में सोचती है—सभी के विषय में अङ्कित वाक्यों को कई बार पढ़ती है। अपने विषय में पढ़ा—मुस्कुरायी। मुकुल के विषय में पढ़ते ही उसे खूब हँसी आयी। वह सोचती रही कि पैम्पलेट निकालने वाली भी क्या मजेदार हैं? कैसी कैसी कमेन्ट्स निकालते हैं? दीपा बेचारी को तो खूब पीसा गया है, फिर सोचती है कि मेरे विषय में ही क्या कम कमेन्ट्स हैं?

प्रो० नरेन्द्र के जाने के बाद से मुकुल प्रायः आ ही जाता था। अलका और मुकुल में बातचीत का सिलसिला चल पड़ा था। लेकिन मन को खोलकर बोर्ड नहीं रख सका था। अलका कई दिन से सोचती थी कि वह अपने हृदय की सुकुमार कलियों के भरे हुए रस से मुकुल को आप्यायित कर दे, वह सोचती थी कि अपने मन की बात को मुकुल से बता दे, लेकिन मनुहार से रूपाई करने वाली लज्जा उसे अनुत्साहित कर देती। फिर भी घबरा हो—होलिका को !! अलका ने सुदृढ निश्चय कर लिया कि मुकुल को वह “हालिका परिहास” उपहार के रूप में देगी। इस निश्चय के साथ वह साधने लगी और उसने लिखा

“सुना है कि लोग आपका इतज़ार करते हैं।

हम तो आपको रट्टू तोता ही समझते हैं॥

अगर कोई आपको उठा के ले जायेगी ।

विश्वविद्यालय का नया इतिहास वह बनायेगी ॥

एक लिफाफे में भरकर शाम के समय मुकुल के आने पर घर जाते समय अलका ने "बुरा न मानो होली है" इतना और लिखकर उसे दे दिया । मुकुल ने घर पहुँच कर उस लिफाफे को खोला । अलका द्वारा लिखे गये कमेंट्स को पढ़कर उसे अति प्रसन्नता हुई । हर्ष सहरिका की तरफ से वह भावविह्वल हो गया । मुकुल न जाने कितनी बार उसे पढ़ता रहा पढ़ता रहा उसने भी निश्चय किया कि वह भी अलका को कुछ अवश्य समर्पित करेगा

"होली का रङ्ग आप पर भी चढ़ गया है,
रट्टू तोता अब राम राम भूल गया है ।
मैना से उसका कम्पटीशन पड़ गया है,
नोट्स चाटना उसका ज़रूरी हो गया है ॥

सब लोग करते हैं इतजार,
आप रात दिन पढ़ती हैं ।
सुना है कि सपनों में आप,
सखियों से कुछ कहता हैं ॥"

इतना तो हाथ से लिखकर, "बुरा न मानो होली है" कना रमक ढङ्ग से काटकर आलू का ठप्पा बनाकर एक ठप्पा लगाकर मुकुल ने अलका के हो लिफाफे में भर कर रख दिया । दूसरे दिन वह प्रातः काल ही वहाँ चला गया और अलका को लिफाफा दे आया । अलका को लिफाफा देकर वह वहाँ रुका नहीं सीधे अपने घर आ गया । अलका ने मुकुल के शब्दों को पढ़ा और मुकुल की भावनाओं की अनुभूति में वह सिहर उठी । वास्तविक पत्र उसकी केशराशि को चपला गया । कपोलवासी पर ऊपर किरन की सुनहरी आभा प्रदीप्त हो गयी । बर

किसलय मचलने लगे । कणलहरिका मे मूबने लगा—“मीठी मीठी बतिया कलेजा छुवेला” । खज्जन मज्जिमा से विलसित नयन लालच से भरकर व्यग्र हो गये । रसीली रसना गुनगुमाने लगी । अघरराग प्रगाढ हो गया । मन कभी इस पार—कभी उस पार सोचने लगा । होली की स्पर्धा भी अनूठी होती है । अलका ने फिर निश्चय किया कि मुकुल को होली के दिन खूब परेशान करूँगी ।



[२७]

रंग की बीछार लिए होली का दिन आ गया। लगभग ६ बजे प्रातः मुकुल डॉ० जोशी के यहाँ गया। शरद् का इंतजार कर रहा था। शरद् ने कहा था कि ७-३० तक मैं आ जाऊँगा, फिर एक साय डा० साहब के यहाँ चलेंगे। लेकिन शरद् नहीं आया तो मुकुल अकेला ही डा० जोशी के यहाँ गया। डॉ० जोशी के यहाँ लगभग १० बजे तक रहा। वहाँ से वह सीधे अलका के यहाँ को चल पड़ा।

प्रो० नरेन्द्र के बँगल पर जैसे ही पहुँचा, प्रेमावती ने उसका स्वागत किया। प्रो० नरेन्द्र को आना था, किंतु रात में तार आ गया था कि इस समय मैं नहीं आ पाऊँगा। प्रेमावती खूब जलपान सामग्री लेकर आयी। मुकुल ने जैसे ही जलपान समाप्त किया उसी समय थालिनी पिचकारी लेकर आ गई। मुकुल के ऊपर पिचकारी का सम्पूर्ण रंग डाल दिया और पिचकारी लिए वहाँ से भाग खड़ी हुई।

प्रेमावती जलपान के बतन उठाकर भीतर आ गयी थी। अलका रंग लिए मुकुल की ओर आ गयी और उसने मुकुल के ऊपर रंग डालने का प्रयास किया। एक मग रंग मुकुल के ऊपर पड़ गया था, दूसरा मग भरकर जैसे ही अलका पहुँची, मुकुल ने सावधानी से उठकर अलका का हाथ पकड़कर मग छीनने का प्रयास किया। छीनाक्षपटी में अलका का आँखल सरक गया। अलका सकुचाकर रह गई और मुकुल ने रंग लेकर अलका के ऊपर डाल दिया। अलका के ऊपर इस रंग का उत्साह कुछ और ही पड़ा वह रंगभरी बाल्टी उठा लायी। फिर क्या था ? रंग की छीनाक्षपटी शुरू हुई। अलका के विभिन्न

अगो का स्पर्श मुकुल को पुलकित करता रहा । अलका रोमाञ्चित हो उठी और मुकुल को अपना के सस्पृश से मादन्ता प्राप्त होती रही । होली की मस्ती, और होली के आलम ने अलका और मुकुल को अध परिस्मृत म भर दिया । धुला हुआ रंग समाप्त हो गया था । मुकुल ने अपने पास सुरक्षित सूखे रंग को निकाला और अलका के कपोलो पर कूकुम, गुलाल, मिथित रंग लगा दिया ।

अलका भावविभोर हो उठी थी । यद्यपि वह बार बार प्रयास कर रही थी मुकुल को परेशान करने का, लेकिन वह अपने हर प्रयास की सार्थकता जानती था । उसका प्रयास हो रहा था मुकुल के स्पर्श की मधुमती छुवन को प्राप्त करने का, पुलक का उत्कट आकांक्षा उसे ललक दे रही थी अज्ञा की मन्दिर छवि में एक व्यास जग उठी थी अलका क्षणभर के लिए भी इस समय नहीं सोच पा रही थी—मुकुल भी सोच रहा था जीवन की रसीली अनुभूति जो मिल रही है, वह उसका प्रणय की साधकता है—व्यास है, वह इसी तृष्णा से व्यासा था उसके मन पपीहे को स्वाती की—बद मिल गई थी, मुकुल की मुखकान्ति की स्निग्धता—प्राय विकसित अरविन्द प्रसून की भाँति विलासमयी हो गयी थी ।

प्रेमावती के आ जाने पर मुकुल अपनी पुलक में तन्मय था । अलका अपनी आह्लादमाधुरी का रसपान करने के लिए भीतर चली गयी जो सुख अलका ने इन क्षणों में प्राप्त कर लिया था, वह उसकी अपनी निजी निधि हा गयी थी । अलका मुकुल की बाहों में सरोवर में सतरण करती हुई मत्स्यका ता के समान छटपटा रही थी मुकुल अपने बाहुवाश में कसकर शीतल, स्निग्ध कपोलपाली पर गुलाल अवीर का लेप कर गया वह बार बार अपने कपोलो को छूतो है, अपने को मुकुल के बाहुवलय में आवेष्टित अनुभव करती है, मणिबन्ध पर मुकुल के कर बन्धन को महसूसती, अधरपुट पर अभी भी तरलता

गुलाबी मङ्कता विद्यमान थी, जो मुकुल के अगुलिसत्पन्न से उत्तसित हो गई थी ।

एक ओर ये सरस अनुभूतियाँ थी, वसन्त की अठखेलियाँ थी, दूसरी ओर अलका का मन कोकिल उतावला हो रहा था—अपनी पञ्चमराग छेदने के लिए, अलका स्पशमाधुरी में डूबी कुछ सोच रही थी—सोचती जा रही थी, एक कागज निकालकर वह लिखने लगती है—

“मेरे हृदय में एक उपल पुपल, एक घटकन एक पुलक उमड़ रही है, क्या आप अनुग्रह करके मेरी हादिक अनुभूतियों की कल्लोलिनी में उद्वेलित अंतरंगित सुकुमार भाव कलिका को स्नेहपिण्ड के रसनिक्षर से अभिसिक्त करेंगे ।”

“कौशाम्बी नगरी ने मेरे मन को विमुग्ध कर दिया था । अतीत हो चुका है—विशाल समय का अंतराल, यह बासवदत्ता—प्रतिक्षण अपने उदयन के आह्वान की प्यासी है, क्या भरपूर निशाकर की चन्द्रिका से शीतल विभावरी मुझे कभी स्निग्ध लगी है ? क्या किसी क्षण मेरा मन अपनी उपस्थिति से शून्य रहा है ? क्या कोई शब्द आपकी गीत-गुजिमा से विरहित होकर मुझे पुलकित कर सका है ?”

“आप में मैं उत्तर चाहती हूँ—बताइये, यह सब क्या ? न जाने मेरे हृदय में कितनी अनुभूतियाँ मुकुलित हुई हैं, उन सबकी स्निग्धता और कल्पना ने मुझे अत्यधिक पीड़ा, वेदना और आशङ्का दी है—क्या ? मैं सर्जन करती रही हूँ—अपने अछिष्टित देव को समर्पित करने के लिए भाव पुष्पो का, मैं सोचती रही हूँ—कौशाम्बी में लज्ज के समय अपने सामने बैठे हुए आपने, नयनों की भाषा से मुझे मधुर आमन्त्रण दिया था, नयनों के द्वार से आप जानते हैं या नहीं, मेरे हृदय मन्दिर में पहुँचकर आपने मेरा आतिथ्य स्वीकार किया है,

लेकिन आज तक मुने उत्कण्ठित उत्साहित और उत्तलित करके आप चुप क्यों हैं ?”

मुने भ्रम नहीं है, निश्चय ही—आप भी स्नेहसुधा बिंदुआ से अमिषिक्त हैं ? कतिपयवार आपके नयनों में जो आभा मेरे समक्ष विलसित हुई है, वह मुझे स्नेहसम्बल प्रदान करने के लिए ही है—भावविह्वलता में कैसे क्या लिख गई हूँ, मुझे अपने इन शब्दों पर विश्वास नहीं है, क्योंकि मेरे हृदय में विद्यमान मधुरमदिर भावनाओं को व्यक्त करने की समता इन निगोडे शब्दों में होती, तो आज तब आप क्यों चुप रहते ? मैं क्यों चुप रहती हूँ ?

“आपके सुधासरस स्पर्श ने, आप द्वारा सितरंग की बिंदुआ ने—मुझे बड़ा उल्लास प्रदान किया है, क्या मैं अपनी चिरसज्जीवी कल्पनातालिका में स्फुटित कलिका के सुवास से आपको अवगत न कराऊँ ?”

इतना लिखकर अलका पत्र को एक लिफाफे में भरकर रज पेटो है । होली के रंग क्षण की समाप्ति होने वाली थी, वह अपनी ॥ मयता के भल हो गयी था । प्रेमावली ने सोचा था कि अलका रंग से घबराकर भीतर बैठ गयी है । मुकुल चाड़ी देर तक बैठा था, फिर यह स्नान करने के लिए घर आ गया था । शालिनी ने पहले ही उसमें ॥ बजे पुन आने के लिए कह दिया था, यह भी आग्रह कर दिया था कि आप हम सभी के साथ ही भोजन करेंगे, फिर आपके साथ हम लागू डा० जोशी के यहाँ चलेंगे ।

[२८]

मुकुल अलका के यहाँ से सीधे अपने घर गया। शीघ्र ही स्नान किया। वह अलका के साथ की गई छीना झपटी को याद करने लगा। रँग छोड़ने के प्रयास के विफल किये जाने पर भी वह मुकुल की उत्पत्ती रही और मुकुल होली की उस तरंग का उचित उत्तर देता रहा। याद करता है मुकुल अलका के कपोल पर रँग, गुलाल मसने के प्रयास को। उसे अपनी तरल उँगुलियाँ में वही सुरसुराहट, वही सिहरन और वही स्पर्शानुभूति होने लगी थी। अलका के पुलकित अङ्ग अङ्ग ने एक अनकहा अप्रकट आमन्त्रण मुकुल को प्रदान कर दिया, अलका के अधर का प्रगाढ़ राग। मुकुल के लिए निगूहित नहीं रहा, मधुष बक्र नयना की लालिमा से मुकुल ने प्रणय के रँग को देख लिया था, उड़ती उड़ती अलकावलि ने सहज सहर की मचल को अवलोकित कर लिया था। मुकुल ने अलका की हथेली में जिस सुकुमारता का अनुभव किया था—वह उसके अग अग की शकृत कर गयी थी, वह उही सुधिया में छा गया था।

आज की इस होली ने उसे जिस रंग में सराबोर कर दिया था—वह उसके मन से कभी छूट नहीं सकता था। अलका के लिए उसकी कल्पना सदा उत्कण्ठित रहती थी। आज उसकी उत्कण्ठा सरस हो गई थी, उसमें आह्लाद भर गया था—उसे एक एक चित्र, बीते हुए दिन के याद आ रहे थे, अलका के नयनों का मिल जाना, फिर कोष कर सहज लालिमा से कपोलपाली का आरक्त हो जाना, कणपुट का सदैव सनद्ध रहना, मधुकरी निनाद के समान मधुर शब्दा की अनुगूँज पं पं पर मृदुमंथर अलसगति, केशराशि का झूमकर उत्तरगित होना, आँठ पर शबनम बिंदु-सी स्वेदकणिका का विलसित हाना—

मुकुल के हृदय में ये सब चित्र उभरने लगे थे, और प्रश्न उठ रहा था—आज तक इन भावों की वास्तविकता को मुकुल केवल कल्पना क्यों मानता रहा ? लेकिन सभी सोचता है कि मैंने सदैव अलका के इन समस्त भावों को अनुभव किया था—तभी तो अपनी हृदय नगरी में अलका की छवि को, उसका हृदय चित्रों को, उसकी स्मृतियाँ को एक मधुर और अनुठी निधि के समान सुरक्षित कर लिया था—जो उसे आज अनुपम कल्पना द्वारा मृजित चित्र प्रदान कर रही है ।

इन भावनाओं में डूबे मुकुल की याद आ जाती है दो बजे तक पहुँचने की । वह जल्दी ही तैयार होकर चल पड़ता है । मुकुल को विलम्ब हो गया था । अलका बार बार अपनी खिड़की से गेट की ओर देखती थी । उसके हृदय का कम्प बढ़ रहा था । मुछठवि का उल्लास झट्टा आशङ्का से मलिन हो रहा था—वह सोचती थी कि मुकुल आ रहा होगा, फिर सोचती कि कहीं रुक तो नहीं हो गया । शालिनी कई बार पूछ गई थी कि दीदी जाते समय मुकुल ने आने के लिए न' तो नहीं किया था—अलका कहती—नहीं, फिर शालिनी पूछती की क्यों देर कर रहा है ? शालिनी का उतावली थी कि वह कितनी जल्दी अपने चाचा—डा० जोशी—के यहाँ पहुँचे ? शालिनी और अलका—दाना ही प्रतीक्षा कर रही थी । प्रेमावली कई बार इन लोगों से भोजन कर लेने के लिए कह चुकी थी लेकिन दोनों ही 'मुकुल को, मम्मी, आ जाने दीजिए'—कहकर टाल चुकी थी ।

मुकुल गेट पर दीख पड़ा । अलका प्रसन्न हो गई और शालिनी चहक उठी । मुकुल के आने पर नयना में बाँकपन और अघरपुट में म दमस्वान भरकर अलका ने प्रश्न किया—'आपने बड़ी देर कर दी—हम लोग कब से प्रतीक्षा कर रहे हैं ।' शालिनी ने कहा—'भाई साहब ! आप बड़े लापरवाह तथा आलसी हैं ? कितनी देर कर दी है आपने ?' मुकुल हँस पड़ा, शालिनी की ओर सम्मुख होकर कहा—

“सारी” और अलका की ओर देखते हुए पुन कहा—“श्वस सारी ।” दोनों हँस पड़ी ।

प्रेमावती ने आकर के कहा कि इतनी देर तो मुकुल ने किया है, अब तुम लोग और देर करो, “चलो सब कोई खाना खातेँ”—कहती हुई प्रेमावती डाइनिंग टेबुल पर चली गयी । वहाँ खाना सजा हुआ था । टेबुल के दोनों ओर सभी बैठ गये । शालिनी और प्रेमावती, मुकुल और अलका आमन सामने पड़े । शालिनी ने कहा—“भाई साहब ! आज हमारा आपका सम्प्रीशन है, देखते हैं कौन ज्यादा खाता है ?” मुकुल ने कहा—‘मैं हार मानता हूँ क्योंकि मैं तुम्हारी साजिश जानता हूँ एक गुस्सिया खाकर कहाँगी कि मेरा पेट भर गया है—यहाँ दस गोले में भी कुछ नहीं होगा ता तुम्हारे साथ सम्प्रीशन लगाकर मुझे मूँछा नहीं रहना है ।

वात खूब बनाना जानते हे’—अलका ने अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की । डाइनिंग टेबुल के नीचे से मुकुल का अगूठा अलका के पैर से छू गया । अलका की दृष्टि उ मीलित हुई, पूरी अङ्गलतिका कम्पित हो गयी, और मुकुल सिहर कर रह गया । अलका ने अपने को नियंत्रित किया । सामान्य हुई । पुन अलका ने अपने पैर के अंगूठे के नाखून से मुकुल के पैर को चुभा दिया । मुकुल उस चुभन का सह गया, लेकिन अलका की तरल पदतली के स्पर्श से पुलकित हो उठा । भाजन समाप्त हुआ । अलका शालिनी डा० जोशी के यहाँ चलने के लिए तैयार हान लगी । प्रेमावती घर पर ही आग सुका का सत्कार करने के लिए रहने का निश्चय कर चुकी थी ।

अलका ने तैयार होकर गाड़ी निकाला । शालिनी, मुकुल और अलका—डा० जोशी के यहाँ के लिये स्टार्ट हुए तो अलका ने अवसर देखकर मुकुल को लिफाफा दे दिया । मुकुल ने सोचा इस लिफाफे में फिर कुछ होली का परिहास ही होगा । चुपचाप अपने पाकेट में रख

लिया और अलका से पूछा—“इसमें क्या है ?” अलका सिहर उठी और उसने उत्तर दिया—“मैं क्या जानूँ ?” शालिनी अलका मुकुल के उत्तर प्रत्युत्तर से अनभिज्ञ रही ।

मुकुल के हृदय में अलका द्वारा दिये गये लिफाफे को पढ़ने की लालसा उत्पन्न रही थी, लेकिन क्या करता ? डॉ० जोशी के बँगले पर पहुँचकर वह डॉ० साहब से बात करने लगा और आग तुफान का स्वरूप करने में व्यस्त डॉ० साहब की सहायता करने लगा । शालिनी कई बार डॉ० जोशी के पास जाकर नोकझोंक कर आयी थी—उसे तो दीप्ति के साथ चुहल करने में ही आनंद आ रहा था । अलका मिसेज जोशी के पास बैठी उनको सहायता प्रदान करने लगी थी । घर पर कौन कौन आया, कौन गया, का विवरण भी बता रही थी तथा मिसेज जोशी से भी शासक कर रही थी । लगभग दो घण्टे रहकर अलका ने मुकुल को सानुरोध शालिनी से बुलवाया फिर डॉ० जोशी और मिसेज जोशी से अनुमति लेकर अपने घर आ गयी ।

[२६]

मुकुल अलका के घर से आकर उसके द्वारा दिये गये लिफाफे को खोलकर पढ़ने लगा । मुकुल एक साँस में पूरा पत्र पढ़ गया, दुबारा पढ़ा, तबारा पढ़ा, फिर पढ़ा फिर फिर फिर न जाने कितनी बार उसने पत्र पढ़ा भावजलदमालिका की स्नेह बिन्दुओं से अभिषिञ्चित हो गयी थी मुकुल की हृदय कलिका की एक पालुरी । हृदय की लहर उकलने लगी थी उजरङ्गित होने लगी थी अतीत के परिवेश में सजोयी समग्र स्मृतियाँ पल्लवित पुष्पित हो उठी थी, उनकी रस-भीनी गमक—सुवास—सुरभि मुकुल का अनुभूत होने लगी थी ।

याद आने लगी कौशाम्बी की यात्रा । सँच का समय अलका के मदुल नयन पटल से अपने नयना की अठखेली फिर स्वप्न का सुनहरा ससार गीत की ध्यास आग्रह डा० जोशी के यहाँ सहसा चम्मच गिर जाना कितनी ही बातें थी, जो मुकुल के मन पर अपनी यात्रों की स्वर्ण रेखा अङ्कित कर चुकी थी । मुकुल स्वयं अपने विषय में सोचता है कि वह कौशाम्बी से आकर कितना कुछ सोचता रहा है, अलका ने उसके मन को अपहृत ही कर लिया था । विचारगोष्ठी के दिन—अपने पत्रक को पढ़ते पढ़ते कितनी बार खोरी से उसने अलका की मुखछवि पर तीखे नयन प्रहार किये थे, अलका उसे निहारती ही रहती है । भाव भ्रम्य होकर उनके विचारा को तमयता से सुनती रही है, सभी के द्वारा उसकी प्रशंसा किये जाने पर अलका छिल उठी थी ।

कितनी ही बातें थी, जो उसे क्रमशः उन रसबिन्दुओं के मकरन्द को आप्यायित कराने लगी थी जो नदाचित् उसके द्वारा अनुभूत नहीं हो सकी थी अनुराग की स्याही से सँवारी गई श० राशि मुकुल

को अलकामय बना चुकी थी, मन में कितनी चिन्ता उमड़ती थी, क्या मुकुल कभी अलका से उन भावनाओं को व्यक्त करने का साहस कर सका था आज मुकुल को वैभव की वह अतुलित राशि मिला गयी थी जिसके लिए युग युग से किशोर मन प्यासा रहता है ।

आनन्द लहरिका में बल्लोल कर रहा था मुकुल, अलका के पत्र को पुनः पढ़ा और वह भी लिखने के लिए अपने को तत्पर करने लगा सोचने लगा समस्त अतीत को एक एक क्षण को - और लिखता है ।

“ मुझे आप द्वारा प्रश्न जाल में उलझाकर क्यों इस तरह आरोपित किया गया है ? उदयन अगर कारागार में पड़ा था तो यह उदयन वदापि कारागार का अभिलाषी नहीं है, हाँ वासवदत्ता के नपना क कोर में अवश्य उलझ गया है । अलका ! मेरी सुगतिधि ॥ मैं अपने स्नेहीयूष से क्या अभिविक्त करूँ ? मुझे अपने स्वप्न की यथाथनिधि प्राप्त हो गई है । सुहानी चन्द्रिका में मुक्तादल में शबनम बिंदुआ से अभिविक्त होती हुई न जाने कितनी बार हरित दूर्वापङ्क्ति का मैंने निहारा है, लेकिन सदैव उनमें मुझे अलका की छवि ही अवलोकित हुई है । ”

“ आपने इतने ज़िना तक मेरे मन को अपहृत करके रखा है, इसका परिणाम शायद आपको विदित नहीं, मेरी प्रिय ! आपका आरोप निराधार है, “उल्टा चोर कोतवाल को डाटे” की उक्ति को आपने चरिताप किया है । अपनी छवि का सम्मोहन, अपनी मधुरी गुणगुन का अनुरणन और अपनी रसपेशला दृष्टि का आकर्षण डालकर आपने मुझे इतना उत्पीड़ित किया है कि मन अगर एक एक पीड़ा का भणन करने लगे तो आप प्रश्न भूल जायेंगी । ”

“ आपको भ्रम नहीं था स्नेहसुधा बिंदुओं से अभिविक्त होने

का तो फिर प्रतिक्षण मेरी नल्पना को उत्कण्ठित, कुतूहलमयी और तृपाकुलित आपने क्या रखा है ?”

‘आज का यह कमनीय दिवस मेरी भावनाओं को कितना सुहाना वैभव समर्पित कर गया है। मेरी हृदय बलिका का सुरभित पराग आपके द्वारा प्रवाहित किये गये प्रणयसमीर की अठखेलियों में समा गया है। क्या वह सुरभित समीर आपकी भावनाओं की उद्यान धीधो में स्वच्छ संचरण करे ? अनुमति है ? और सब प्रश्न मूलकर कृपया सहमति प्रदान करें अथवा बहुत आरोप मुझ पर हैं ही आप जानें।’

मुकुल इतना ही लिख सका। अधिक उफान आता है, तो उसे नियंत्रित करने के लिए उत्कट घातुरी की आवश्यकता होती है। मुकुल अलका की भावनाधीधो में संचरण करता हुआ अपने मन की नल्पनाओं में उलझ गया था वह अतीत से रसग्रहण करके भविष्य में विकसित होने वाले भावसुमनों की वाटिका को अभिव्यक्त करने लगा था। वह अति यत्न हो रहा था अलका की एक बलक को सत्काल प्राप्त करने के लिए ॥

अलका की सुधियों में विभार मुकुल सो गया मुकुल और अलका विश्वविद्यालय से लौट रहे हैं ड्राइविंग सीट पर बैठी अलका मुकुल ॥ कहती है, आइये आपको ड्राइविंग सिखाऊँ ? मुकुल ड्राइविंग सीट पर बैठता है, अलका झुक झुककर मुकुल के दाहिने बायें हाथ पर हाथ रखती है, अलका को मुकुल का स्पष्ट रोमाञ्चित कर गया, और मुकुल अलका के स्पर्श से आनन्दानुल हो गया अलका के अला जाते मुकुल को अपने में उलटाने लगे थे और मुकुल अपने को अनुकण्ठित प्रदर्शित कर रहा था अलका मुकुल के दाहिने हाथ को नियंत्रित करने के लिए मुकुल के पीछे की आर में प्रयास करने लगी उसके हृदय का उत्कम्प मुकुल के स्पष्ट द्विगुणित हो

गया वह आत्मविभोर होकर सुघ बुघ खो बैठी और मुकुल, जो पहले से ही दृष्टिगोचर जानता था स्पीड फुलकर कार को भगाने लगा अलका को जब अपनी सुधि आयी तो मुकुल पर तीक्ष्ण नयन प्रहार किया और मुकुल के अघर पर स्मित रेखा विकसित होकर चान् किरन सी आलाकित हो उठी ।

फुल स्पीड पर ब्रेक लगाकर फिर अलका को देखकर मुकुल ने उसे अपने आलिङ्गन में लेना चाहा स्वप्न उल्लासातिरेक से प्रस्थान कर गया नींद की मधुरिमा खुमार व्यक्त करने लगी और स्वप्नदृश्य की मादकता का प्रभाव शनै शनै छा रहा था मुकुल के मन पर ।



होली का दूसरा दिन आपस में मिलन का दिन होता है विश्व-विद्यालय में अवकाश था हो मुकुल स्नान आदि करके शरद् का पता लगाने चला गया, क्योंकि वह होली के दिन भी नहीं आया था वहाँ जाने पर उसे पता चला कि वह घर चला गया है। मुकुल फिर लौटकर अपने कमरे पर आ गया। भोजन करके होली करगो की छुमार इतनी चढ़ी थी कि वह सो गया सोकर उठने पर वह अपनी कल्पना परी की यात्रा में फिर डूब गया, अपना पत्र निकाला पढ़ा, अलका के पत्र को फिर पढ़ा, अपने पत्र को उसने सोचा—यह अपूर्ण है और फिर लिखने लगा।

“बाह्यता तो है कि बहुत ही मधुर सम्वादन से अपनी स्वप्न सहचरी को उत्तुंगित करूँ ? लेकिन मन कहता है जब उन्हें ही उतावला नहीं तो तुम्हें क्यों व्यग्रता ? अलका नहीं जानती हो यह मन बड़ा ही धोखेबाज है, मुझे तो इस तरह रोक देता है और स्वयं आपके आँखों की छाह में बसरा बना चुका है।”

“रात भर तुम्हारी एक छवि, एक मुस्कान और एक झलक प्राप्त करने के लिए उत्कण्ठित, आकुल रहता हूँ, क्या कभी आप भी ऐसा महसूसती हैं ? मेरा हृदय, आप द्वारा बिना अनुमति के ही, अधिगृहीत कर लिया गया है, लेकिन उसके साथ आप व्यवहार एक कैसी जैसा कर रही हैं, आप इस विषय में है ही—स्वतन्त्र।”

“हम आमंत्रित कर दिया है आपने प्रणय के मधुर पथ की सातसा संजोने के लिए। आप अवश्य ही बहुत कुछ सोच चुकी होगी ? मुझे आपकी प्रतिक्षण प्रतीक्षा है आकुलता है, व्यग्रता है, और है—उत्कण्ठा !! समर्पित क्या करूँ ? मात्र एक हृदय था—उसे आपने

पहले ही घुरा लिया है—मन ने बिना पूछे ही आपके पास डेरा डाल लिया है। फिर भी हृदय में अंकुरित मयूर कल्पनाएँ आपको समर्पित करता है।”

मुकुल अपनी कल्पना को समाप्त करके अलका के यहाँ जाने की तैयारी करने लगता है। मन में असीम पुलक और उत्साह भरा है। आज का दिन उसके लिए कुछ दूसरे ही प्रकार का प्रतीत हो रहा था। पग पग पर उत्कण्ठा की अनुभूति होती है। विविध विचारों में वह डूबा रहता है। पत्र लेकर प्रस्थान करता है।

अलका सामन आने से झेंपती है। वह रात भर उत्कण्ठित थी कि मुकुल क्या निणय लेता है, उसके पत्र का क्या उत्तर देता है, इसी व्यग्रता में रात भर उस नींद ही नहीं आयी थी, प्रातः होने पर उठी। अपने अग्र कार्यों को समाप्त कर दोपहर के आस पास थोड़ा विराम कर चुकी, नींद आयी नहीं फिर भी, लेकिन कुछ शिथिलता दूर ही हो गयी थी, उठने पर उसे मुकुल की प्रतीक्षा व्यग्र करने लगी। मुकुल के पहुँचते ही उधर उसकी प्रतिक्रिया जानने को उत्कण्ठा थी और मन में इतना सन्देह था अनुभव कर रही थी कि पुस्तक के पाने के समान उसने अपना हृदय मुकुल के सामने खोल कर रख दिया था—अब करे तो क्या करे ?

मुकुल के आने पर उसके पास अलका का ही जाना पड़ा, प्रेमावली अतिथियों में व्यस्त थी और शशिनी, मितेन जोशी आई थीं, उन्हीं के साथ चली गयी थी। मुकुल का देखने पर अलका का कुछ पीय बढ़ा। मुकुल की स्मितरेखा बता रही था—सब कुछ ठीक है। मुकुल भी मन में संकुचित हो ही रहा था, फिर भी वह आश्वस्त था। मुकुल ने अलका को अपना पत्र दे दिया—अलका “अभी आयी” कहकर भीतर चली गयी। उत्कण्ठा को नियंत्रित न कर सबने के कारण वह पत्र का एक ही साँस में पढ़ गयी।

अलका को मुकुल की सहमति मिल गई थी—मन में उत्साहपराधि खमझने लगा था—वह पत्र को सुरक्षित रखकर मुकुल के पास गया। मुकुल उसी के विषय में सोचता हुआ बैठा था कि मैं कितना सीमाश्रय शाली हूँ। मृदुलता की निधि—अलका ने उसे प्रणयपथ पर आहूत किया है। मुकुल के मन में आसीन अलका की छवि तो पहले से ही थी, लेकिन मुकुल आशंकित हो उठता था कि उस छवि की उपासना में वह अपने प्रणय मुवासा की सुरभि से समन्वित हृदयकलिका की अञ्जलि समर्पित करने का अवसर प्राप्त कर सकेगा या नहीं ? अलका को वह सोचता था कि उसके लिए एक कल्पना मात्र है [भावना की उत्कृष्ट भूमि में वह अपनी प्रणयदेवी को पहले से ही सुसज्जित करना चाहता था—अलका के पत्र मिलने पर मुकुल अपनी कल्पना को साकार अनुभव कर रहा था ।

अपने पास अलका को खड़ी देखकर मुकुल ने उसकी ओर देखा, अलका ने मुकुल को देखा—मुकुल ने अलका को बैठने के लिए कहा। अलका बैस गई। मुकुल फिर शांत होकर स्निग्ध दृष्टि से अलका की छवि के पान में तमय हो गया। पुलकित हो उठा—मुकुल ! अलका की किसलय कामल हथेली को अपने हाथ में ले लिया। स्पष्ट की मधुर सरस्जिणी की लहरों में हिलकोरें लेने लगी—अलका ! मन में सुशोभित राजकुमार राजकुमारी के लम्पट बैठा था। राजकिशोरी अपने मन की उत्कण्ठा को अब नहीं निमार्ण कर पा रही थी। अलका ने मुकुल से कहा—“चलो वही घूम आरंभ”, मुकुल ने सहज स्वीकृति दी—
“बला !”

प्रभावती से अनुमति लेकर अलका ने तैयारी किया और गिरेज से गाड़ी निकालकर चल पड़ी।

का अनुवीक्षण किया, सहसा उठा और अपने बाहुवलय में अलका को आवेष्टित करके मुकुल भावविमृग्य स्वर में बोला—“मेरी अलका ! मेरी कल्पना ! मेरी हृदयदेवि अलका !!!” अलका और मुकुल सहज परिरम्भ में न जाने कब तक आवद्ध रहते, लेकिन होटल की आशका ने उनको धैर्य कर दिया । अलका बह रही थी—“मुकुल ! मेरे जीवन पुष्प का विकास साधक हो गया, इसका अपने देव को आर्पित करने का उद्देश्य पूरा हो गया । पुष्प की चाह, अनजानी राह मजिल नहीं पाते—लेकिन मेरे जीवनपुष्प की चाह साधक हो गई है, तुम्हें मेरे हृदय ने अपनी कल्पना प्रभा की रश्मियों से अलंकृत मधुरनिकेतन का अधीश्वर बना लिया है, बोलो—मेरे हृदय का आग्रह कही तुम—

“अलका ! मैं क्या करूँगा और क्या करना चाहूँगा शब्दों के माध्यम से व्यक्त करना असहज है, सामने आह्लादित चरित्ररश्मियों को जो आह्लात मेरी भावनाओं के द्वारा दिया गया था—उसका प्रयुत्तर आज प्राप्त हुआ है, मेरे जीवन का परम सौभाग्यमय यह दिन है । कौशाम्बी भ्रमण के बाद प्रतिरान्ति हमने तुम्हें समर्पित की है, शायद तुम नहीं जानती । प्रतिक्षण तुम्हारी ही कल्पना की है—तुम्हें नहीं ज्ञात होगा । प्रभात की सुनहली रश्मिप्रभा का आलोक उस स्निग्ध से तुम्हारी याद लेकर कुछ नये सन्देश के साथ ही मेरे जीवन में आया है । साध्यछटा उत्कृष्ट सपना की चाह लेकर आयी है । अलका मैं अपने हृदय की नगरी का राज्य न जाने कब का तुम्हें समर्पित कर चुका हूँ । मन चिंतित होता था कि दान तो कर चुका हूँ, किंतु इसका लेने वाला कभी आयेगा कि नहीं ?”

निरभ्र आकाश और निःसंकोच हृदय से प्रस्फुटित आलोक अति स्निग्ध होता है । अलका और मुकुल के हृदय का संकोच सिमट चुका था, लज्जा समझदार सखी की भाँति सभ्याज दूर हट गई थी, उर का उत्कम्प प्रखर आह्लात भावना से आकुल हो रहा था, अंधर की

प्रगाढ़ रक्तिमा से मुघाबि दु छलछला रहा था, कपोल उत्सुक हो रहे थे, कर्णकुहर स नद्ध था—और मुकुल अलका की अगलतिका की एक-एक पालुरी की स्निग्धता के प्रति अपने सहज भाव को उन्मुक्त कर चुका था

X

X

X

लकी स्वीट हाउस से अलका मुकुल बाहर आये । प्रफुल्लता की तरङ्गरेखा उनके वदनमण्डल पर विद्यमान थी । समय का आकलन इन मृदुक्षणों में भूख ही करते हैं, अलका और मुकुल घर पहुँचे सो समय इतना हो गया था कि प्रेमावती प्रतीक्षा कर रही थी, क्योंकि आज शालिनी भी नहीं आयी थी ।

प्रेमावती ने मुकुल से खाने का आग्रह किया—मुकुल —“नहीं मम्मी, नहीं मम्मी—करता रहा”, तब तक महाराजिन खाना लगाकर सूचित करने आयी । मुकुल जब अपने घर की आर चला तो प्रसन्नता उसके अङ्ग अङ्ग में हिलोरें ले रही थी, किन्तु हिलोरो में कहीं फँकी गयी कड़वी के समान एक आशका भी आ गयी कि यदि मुकुल—अलका के प्रणय में कुछ अडचन आयी, तो क्या होगा ?

□

प्रो० नरेन्द्र दिल्ली पहुँचकर अपने कार्य में लगे पड़े। गृहविभाग के ऊपर हिन्दी विकास के दायित्व का गुस्तर भार, खासुरी से अनचाहे परिवेश में हिन्दी के विकास का बोझ, परामर्श दाता को सौंप दिया जाता है। सन्न पटल पर प्रत्येक गृहमंत्री साहस दिखा नहीं पाता। विभिन्न भाषाई लोगो को हिन्दी के लिए आकृष्ट करना, उसकी राष्ट्रीय भावना से सबको समझना—अंग्रेजी एवं प्राचीन भाषाओं के प्रति मोहाघ लोगो के मन में हिन्दी प्रेम भरना—प्रेमिका व स्नेह में प्रतिबद्ध व्यक्ति को पत्नी भक्त बनाने के समान कार्य है। प्रो० नरेन्द्र फिर भी नये परिवेश में तल्लीन हो गये। कभी-कभी राघवेश से उनकी गम्भीर बातें और कभी-कभी गृहसमस्या पर विचार विमर्श हो जाता था। नरेन्द्र अलका की शादी के विषय में गम्भीरता से सोचते भी रहते थे। लेकिन नयी दिल्ली में पहुँचकर लोग कुछ और ही आश्चर्य में उत्पन्न होते हैं। प्रो० नरेन्द्र भी कुछ नई जोड़ तोड़ के प्रयास में लग गये। राघवेश का वरदहस्त प्राप्त हुआ और नरेन्द्र पेरिस में भारत के सांस्कृतिक अधिकारी नियुक्त हो गये। विशेष में शीघ्र कायमार ग्रहण करना था—अलका और शालिनी की परीक्षा समाप्त हो चुकी थी। नरेन्द्र ने द्रुतगति करके मुकुल के साथ दूसरे दिन पुरे परिवार को दिल्ली पहुँचाने के लिए सूचित किया।

X

X

X

मुकुल के साथ प्रो० नरेन्द्र का परिवार दिल्ली पहुँचा। समग्र स्थिति पर विचार करके प्रो० नरेन्द्र ने यह निश्चय किया कि उनका परिवार फिलहाल इलाहाबाद ही रहेगा। अलका और मुकुल जो

अतर्क में कैसे थे—ने थोड़ी राहत अनुभव किया । फ्राँस एयर-लाइंस के विमान से प्रो० नरेन्द्र पेरिस चले गये । पेरिस में प्रो० नरेन्द्र भारतीय संस्कृति के आदर्शों के मूल्य एवं उदार सिद्धांतों की गौरवमयी भावना के प्रसार में लग गये । लेकिन उनके मन में अलका के विवाह का प्रश्न उमड़ता रहा ।

एक दिन नरेन्द्र अपने वास स्थान पर बैठे थे कि अचानक राघवेश एव उनके साथ एक युवक आते हुए दीख पड़े । प्रो० नरेन्द्र ने राघवेश का स्वागत किया । राघवेश द्वारा ही ज्ञात हुआ कि यही अमित उनका पुत्र है जिसके विषय में यदा कदा दिल्ली में चर्चा होती रहती थी, सम्प्रति भारतीय विदेश सेवा में सफल होने के परचात् प्रथम नियुक्ति पर यही आया है । दिल्ली में राघवेश के पुत्र से नरेन्द्र इसलिए नहीं मिल सके थे, क्योंकि अमित अम्बई की किसी फर्म में इस समय सर्विस कर रहा था । अमित के साथ ही राघवेश भी पेरिस देखने के मोह में यहाँ तक आ गये हैं । नरेन्द्र का राघवेश से बात ही था कि अमित प्रतिभाशाली है और उसी के परिणामस्वरूप भारतीय विदेश सेवा में चुना गया है । नरेन्द्र ने अमित को देखकर मन में एक कपना अंकुरित कर ली, अलका के विवाह । राघवेश से उनका कार्यक्रम पूछा और उन्होंने निश्चय किया कि इस समय अलका एवम् उनके परिवार की उपस्थिति यहाँ होनी चाहिए ।

नरेन्द्र ने प्रेमावती को अलका और शालिनी के साथ पेरिस शीघ्रातिशीघ्र पहुँचने का संदेश प्रेषित किया । संदेश में प्रो० नरेन्द्र ने घर का उत्तरदायित्व डॉ० जोशी तथा मुकुल पर छोड़ने का परामर्श भी दिया था । प्रेमावती ने प्रो० नरेन्द्र के आदेश का पालन किया, उन्होंने तदनुसार योजना बना ली । अलका और मुकुल ने यह समाचार सुना तो सांध्यपटल पर अवस्थित दिनमणि रेखा के समान स्तब्ध हो

गये । मुकुल हृदय निरंतर व्यग्रता से भरता गया । अलका अवाक होकर मुकुल का अवलाफन करने लगी ।

X

X

N

शालिनी को जब पेरिस जाने का समाचार श्रात हुआ तो वह अति प्रसन्न हुई । विश्व मे सौन्दर्य की रानी नगरी पेरिस जाने को सालब ने उसे उत्फुल्ल कर दिया । वह कभी अलका से बात करती, कभी मुकुल से । शालिनी की उत्सुकता और प्रसन्नता को देखकर मन मे एक टीस अलका और मुकुल के मन मे उठती थी । शालिनी फोन पर अपने चाचा डा० जोशी को समाचार बताने चली गयी । मुकुल की आँखो मे सलिन बिंदुयें भुक्ताफल की भाँति अवलोकित होने लगी । अलका बिना कुछ कहे ही मुकुल के वसस्थल पर अपने मुखमण्डल को रखकर सिसकने लगी । अलका सिसकती रही, मुकुल स्तब्ध, निर्वाक रहा । क्या बात करें ? वे दोनों कुछ सोच नहीं पा रहे थे ।

अलका ही बोली—‘मेरे प्राण ! अब कब मैं मिल सकूंगी !’ मुकुल उत्तर क्या देता—शांत ही रहा । अलका ने फिर कहा—‘मुझे तो यह यात्रा न जाने क्या आशंकित कर रही है, तुम्हारे स्नेहसलिल के बिना यह कुमुदिनी सूख जायगी ।’ क्या करूँ ?’ मुकुल ने अपने को आश्वस्त करके अलका को समझाने का प्रयत्न आरम्भ किया ‘अलका ! छिन छिन तुम्हारी सुधि मुझे बेमृग रखेगी । तुम्हारी उपस्थिति से मुझे स्नेहनिष्पत्ति की सुधाधारा पान करने की मिलती थी—उसके अभाव मे सच है कि मेरे जीवन से आगामो सभी दिवस सूख और विह्वलता से भरे बोलेंगे, लेकिन स्थिति का आकलन करके हमें प्रसन्न रहना चाहिये । फिर यह वियाग ता अलकालिक है ।’ ‘नही नही’ कहती हुई शालिनी आ गया । मुकुल ने उससे पूछा क्या—‘नही नही’ । शालिनी ने बताया—‘चाचा चाची घर पर नहीं हैं । मैं मम्मी के प्रश्न का उत्तर दे रही थी ।’ यह कहकर उसने अलका को सम्बो

घित करते हुए कहा—“दीदी ! मैं अपनी क्लासफेलो के यहा जा रही हूँ । थोड़ी देर में आऊँगी ।” बालिनी के जाने के बाद मुकुल ने फिर कहना प्रारम्भ किया—“तो तुम्हें व्यग्र नहीं होना चाहिए । इस वियोग का भी अपना मजा होगा । देखेंगे, नितनी भ्रमती हुई तुम पेरिस से मेरे स्वप्नों में आती हो । हर रात तुम्हारी याद में सोयेंगे । सपनों में तुमसे बात करेंगे । सपना की खुमारी के साथ प्रातः उठेंगे और शाम की प्रतीक्षा में दिन बिता देंगे । चुटकी बजाते तुम्हारा पेरिस प्रवास बीत जायगा । फिर तुम होगी—मैं हूँगा और होगा—हम दोनों का मृदुल प्यार ।”

अलका मुकुल की बात सुन जरूर रही थी लेकिन वह सोच रही थी कि प्रियसाहचर्य से भी सुहाना क्या कोई शहर है कभी हाँ सका है ? प्रिय सुरभि साँ रसभीनी क्या कोई सुरभि हो सकी है ? प्यार की पहली ही निगोड़ी सोढी पर वियोग मिलेगा—यह अलका कहा जानती थी । मुकुल ने अलका को अनय निमग्ना में देखा तो उसने सोचा कि अच्छा होगा, थोड़ा उसे घुमा लायें । बाहर चलने का प्रस्ताव मुकुल ने रखा । अलका संयार ही गयी ।

X

X

X

खुसरो बग के मकबरे की चहारदीवारी पर बैठा अलका पुष्पबोयी में खिली सुमन कलिकाओं की मधुमती आभा को देखने लगी । मधुकर मधुकरी की छेड़छाड़ उसे व्यग्र करने लगी । उसने कहा—मुकुल ! जा रही हूँ—सात समुंदर पार । मु दूरतम् नगर पेरिस ॥ पेरिस में अपने प्रिय के साथ अठखेलियाँ करती हुई, गलबाही डाले घूमती हुई, अघर-रस समर्पित करती हुई और प्रिय की भीठी भीठी बातों के रस में डूबी हुई आत्मविभार किशोरियों को देखकर मैं क्या कसक अनुभव करूँगी—जानते हो ? खिलती हुई कि तु तीव्र चिंतन की चाह में सुखती हुई कलिकाओं के समान मेरे मन की प्रिय मिसन की आकांक्षा

मचलकर टीस दे जायगी और कही यह टीस बढ़ गयी तो न जाने क्या होगा ?

+

+

+

मुकुल और अलका देर से लौटे । घर पर प्रो० जोशी एव उनका परिवार आया था । प्रेमावती ने प्रो० नरेन्द्र का सन्देश बताया और प्रो० जोशी एव मुकुल को घर का उत्तरदायित्व सहेजा । दूसरे दिन दिल्ली प्रस्थान की बात बतायी । प्रो० जोशी ने उन्हें आश्वासन करते हुए तथा छेड़ते हुए कहा—“भाभी जी ! चिन्ता मत कीजिए यहाँ तो मैं सब सम्हाल लूँगा, लेकिन पेरिस में कही आपने कुछ नयी चक्करबाजी शुरू कर दिया तो वहाँ कौन आपको सम्हालेगा, प्रो० साहब आफिस सम्हालेंगे कि आपको ! सावधान रहिएगा । पेरिस बड़ा रोमाण्टिक शहर है ।” प्रेमावती ने हँसते हुए कहा—“मैं पेरिस में बस जाऊँगी तुम देखते रहियो” । परिहासपूर्ण वातावरण में डॉ० जोशी ने प्रेमावती को यहाँ के विषय में निश्चित कर दिया ।

प्रेमावती ने डा० जोशी के जाने के बाद मुकुल से तैयारी की सब बातें की । मुकुल प्रेमावती की सब बातें सुनता रहा । प्रेमावती ने बँगले कार आदि का प्रत्यक्ष उत्तरदायित्व मुकुल को ही सौंपा । काफी रात बीत चुकी थी मुकुल प्रातः आने के लिए कह कर अपने वास स्थान पर चला आया ।

मुकुल घर आकर सोने की चेष्टा करता रहा । पलंग पर पड़े पड़े वह आगामी दिनों के विषय में सोचता है । अलका यहाँ नहीं मिलेगी— तो कैसा लगेगा ? प्रो० नरेन्द्र का घर कैसे सम्हालूंगा । चिंता घेरती जा रही थी, मुकुल तन्द्रित होता जा रहा था, कल्पना में अलका सुनहरी रेखा सी कीँव रही थी, धीरे धीरे प्रारम्भ होती है मुकुल की अलस कल्पनाओं की दौड़ । मुकुल और अलका कालिन्दीकूल पर सिक्ता के घर बना रहे हैं, अलका पूछती है—“मुकुल ! क्या हमारे भग्य में बालू की हो दीवार बनाना है ?” मुकुल आश्वस्त करता है—“नहीं, हमारे प्यार की वह मजबूत दीवार बनगी, जो युगा तक अक्षय रहेगी ।” मुकुल बालू पर लेट जाता है, अलका उसके वक्ष पर लेट जाती है, अलका की केशराशि में मुकुल की अँगुलियाँ उलझ जाती हैं, सुखद समीर, कालिन्दी का तीर, मन अधोर हो उठता है । अलका अवमुकुलित दृष्टि से मुकुल को देखती है, मुकुल अपने बाहुवलय में अलका को आवेष्टित कर लेती है मुकुल इतने में ही सुदूर तट पर कुछ अस्त्रों से लस गुण्डा को देखता है मन में दृढ़ निश्चय करके गुण्डों से मिटने की योजना बनाता है गुण्डों के प्रहार से वह मुर्च्छित हो जाता है अलका चौखती जाती है—बचाओ ! बचाओ !! मुकुल बचाओ !!! “नींद टूट जाती है । मुकुल क मुखमण्डल पर कपा रेखा स्पष्टत अंकित हो उठती है ।

×

×

×

प्रातः काल अलका के यहाँ पहुँचा तो अलका ने अपनी स्मित रेखा से मुकुल का अभिनन्दन किया । लेकिन स्मितरेखा में प्रसन्नता

का घटवीलापन नहीं था, बल्कि व्यथा का फीकापन आभासित हो रहा था। नयनबोरो में अंकित सास छोरे रात्रि जागरण की सूचना दे रहे थे। अलका ही तो थी, सेविन मुकुल को प्रतीत हुआ कि बरसा से रोगग्रस्त कोई दूसरी छाया है। रात्रि ने ही अलका की जो दुःशा कर दी थी—उसे देखकर मुकुल बहुत ही विवित्त हुआ। अलका रात्रि भर जागती रहो है। अपने प्यार की सुहानी स्मृतियों में डूबी थी, उसे मुकुल के साहचर्य में व्यतीत क्षण भावाकुल करते रहे हैं, रात तिल-तिल कर कटी है। सँयारी पूरी हो चुकी थी। अलका और मुकुल प्रेमावती के पास गये। और गाड़ी पर सब सामान रखकर स्टेशन चल पड़े।

गाड़ी ने सीटी दी। अलका, शालिनी और प्रेमावती चल पड़ी—
दूर। सुदूर॥ अतिदूर॥॥ मुकुल सब तक प्लेटफार्म पर खड़ा रहा—
जब तक गाड़ी की क्षीण रेखा दीखती रही। अलका व्यथा भरे मन से और शालिनी प्रसन्नता से सब तक देखती रहीं, जब तक उन्हें मुकुल दीखता रहा।

स्टेशन से वापस आकर मुकुल अलका की सुहानी छवि को सोचता है पास के घर से फिल्मी धुन की तान सुनाई पड़ती है "तेरी दुनियाँ से चले होके मजबूर, हमें याद रखना" मुकुल गीत को सुनता है और मन ही मन यादा की जलधि-सरङ्गा में पोते जाने लगता है। दिल्ली के विषय में सोचता है, फिर पासपोट और पेरिस के विषय में अतः सोचता है अलका के लम्बे पेरिस प्रवास को और उसकी तरल भावनाओं को।

X

X

X

प्रो० नरेद्र अपने परिवार के पहुँचने से अत्यधिक आह्लादित हुए दूसरे ही दिन उन्होंने राघवेश और अमित को अपने यहाँ भोजन पर बुलाया। प्रेमावती से उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि राघवेश का पुत्र

अमित भारतीय विदेश सेवा में नियुक्त होकर यहाँ आया है, मुझे पता है, अलका के लिए इससे अच्छा सबका मिलना कठिन है। प्रेमावती अमित के जाने की व्यग्रता से प्रतीक्षा करने लगी। राघवेश और अमित के आगमन से सभी अति प्रसन्न हुए। अलका ने राघवेश को प्रणाम किया। शालिनी तो राघवेश को पेरिस में देखकर पूछ ही बैठी—“चाचा जी ! आप यहाँ कैसे ?” “तुम्हारी तरह मैं भी तो घुमक्कड़ हूँ” राघवेश ने उत्तर दिया। अब तक नरेन्द्र ने अमित का परिचय सबसे करा दिया था। प्रेमावती ने अमित को देखकर मन ही मन हठ निश्चय कर लिया।

अलका और अमित मामा से बातें करते रहे। अलका अमित से कम्प्यूटीशन के विषय में जानकारी लेती रही। अमित अलका से विश्व-विद्यालय के विषय में पूछता रहा। नरेन्द्र ने ही अमित से आप्रहृषक कहा—“बेटा ! शालिनी और अलका का एकाध स्थान दिखा लाते मुझे तो अवसर मिलना नहीं। तुम अभी नये नये आय हो, तुम्हारी भी उत्कण्ठा परित के विषय में होगी ही। चाचा जी जैसा आप कहें अच्छा तो हम लोग इसी समय से आपकी आज्ञा मानते हैं, आइये अलका जी चल—हम लोग सब तरफ थोड़ा घूम आते हैं शालिनी क्या तुम भी चलोगी ?” अमित ने इस प्रकार भ्रमण का प्रस्ताव रखा। “क्या नहीं, हम भी तो पेरिस घूमने आय हैं”—शालिनी ने उत्तर दिया।

अलका शालिनी और अमित के जाने के बाद प्रेमावती ने अपनी बात पर शीघ्र आ जाना ही उचित समझा। राघवेश से उन्होंने पूछा—“क्यों नेता जी ! अमित की शादी कही निश्चित की या अभी भी कुछ दिन प्रतीक्षा करना है।” राघवेश ने कहा—“नहीं भाभी ! इस वर्ष तो अमित की शादी करके बहू लाना ही है। अमित सेटिल हो ही चुका है।” प्रेमावती ने कहा—“तो यह काय शीघ्र ही हो जाना

चाहिए।" नरेन्द्र प्रेमावती की बात सुनते रहे, राघवेश की बात को आधार बनाकर उन्होंने कहा—“भाई राघवेश ! तुमसे मेरा सकोच तो रहा नहीं, अगर तुम्हें कोई अयया आपत्ति न हो तो अलका के लिए अमित मुझे पसन्द है, सब पूछो तो अमित और तुम्हें देखकर मैंने केवल इसी प्रयोजन से इन सभी को यहाँ पर बुलाया है।” राघवेश ने उत्तर देते हुए कहा—भाई ! प्रोफेसर ! मुझे तो कोई आपत्ति नहीं है, लेकिन आप जानते हैं कि अमित की सहमति के बिना कोई भी निणय लेना उचित नहीं होगा। मैं अभी किसी को बचन दिया नहीं है, आप चाहें तो स्वयं बात कर लें या मुझे समय दें, मैं अमित की सहमति जानने का आज ही प्रयत्न करूँगा। जहाँ तक मेरी इच्छा का सवाल है, मुझे तो अलका को अपना बहू बनाकर बड़ी प्रसन्नता ही होगी।”

नरेन्द्र और राघवेश काफी देर तक वार्त्तालाप करते रहे। अमित आदि के आने पर सभी ने भोजन किया। रात्रि के दस बज चुके थे। अमित और राघवेश चले गये। प्रेमावती और नरेन्द्र बातें करते रहे।

X

X

X

दूसरे दिन शाम को राघवेश व यहाँ नरेन्द्र प्रेमावती के साथ पहुँच तो उन्हें राघवेश ने बधाई दी और यह बताया कि अमित अलका से बहुत प्रभावित हो चुका है। नरेन्द्र और प्रेमावती अत्यधिक आह्लादित हुए। राघवेश के मन का उत्साह तो उनके पुलक से विदित हो रहा था। अमित के नयनों की तरल दृष्टि में जो मोहमयी भावा अंकित होती रही थी—अलका उससे सावधान होती जा रही थी। अमित अलका की सावधानी को किशोरिया का सहज दुराव समझ रहा था। राघवेश ने विगत रात बड़े ही सपाट शब्दों में पूछा था—‘अमित ! तुम अलका को क्या पसन्द करोगे ?’ पिता के आकस्मिक प्रश्न से भारतीय विदेश सेवा का अधिकारी अवाक रह गया था, किंतु दृढ़ स्वर में उत्तर दिया—‘मुझे प्रसन्नता होगी।’

राघवेश ने उसी क्षण से अपनी तमनायें सँजोना शुरू कर दिया । नरेन्द्र और राघवेश के मध्य शैशव काल से ही कुछ भी दुराव नहीं था । बड़ी ही सहजता से अमित अलका के प्रणय बंधन की तिथि निर्धारित कर दी गयी । यह तय हुआ कि शादी भारत में सम्पन्न होगी । राघवेश के यहाँ से लौटने पर प्रो० नर द्र ने प्रेमावती से विस्तृत परामर्श किया और निणय से अलका को अवगत कराने के लिए कहा ।

दूसरे दिन प्रातः काल प्रेमावती ने अलका को उत्साहित मन से समाचार बताया । अलका प्रेमावती की बात सुनकर चुप रही, सुषाराहत कमलिनी सी वह मुरझा गयी । माँ को उत्तर देने का साहस वह नहीं कर पा रही थी । वह नहीं साचती थी कि पेरिस में उसकी कल्पना पर इस प्रकार आकस्मिक आघात होगा । वह चुपचाप माँ की बात सुनकर एकांत में चली गयी । वह सोच नहीं पा रही थी कि इतना शीघ्र मेरे जीवन के विषय में निणय ले लिया जायगा । मुकुल भी दूर है । क्या करूँ ? पिता की ज्वाला के सन्तान ने अलका को आहत कर दिया । वह सोचती है कि मुकुल के प्रति अपने प्रणय का रहस्य माँ से उद्घाटित कर दूँ ? अथवा पिता के समक्ष निवेदित करूँ ? उस मुकुल के अतिरिक्त सब कुछ भूल गया था । प्रेमावती से यह भी बात विदित हो गयी थी कि १५ दिन बाद यहाँ से भारत के लिये प्रस्थान किया जायगा । अमित शादी के दो दिन पूर्व भारत पहुँचेगा । राघवेश १० दिन बाद भारत के लिए प्रस्थान करेंगे । नरेन्द्र लम्बा अवकाश लेकर शादी तक भारत में ही रहेंगे । अलका सुन सब चुकी थी, लेकिन उसे अपना भविष्य ढरावना लग रहा था । एक बार फिर उसने माँ की बातों पर विचार किया । उसने निश्चय किया कि भारत पहुँचकर मुकुल के साथ विचार विमर्श करके ही कुछ निणय करेंगी । तब तक मुकुल को पत्र द्वारा स्थिति से अवगत करा देती हूँ ।

रात सरकती जा रही थी। अलका अपने विस्तर पर करवटें ले रही थी। उसे अपनी व्यथा के क्षण बड़े ही दूभर प्रतीत हो रहे थे। मुकुल को पत्र लिखने का दिन का निश्चय ही याद आता है। अलका पत्र लिखने में मग्न हो जाती है—

‘मेरे हृदयमंदिर के देव ! अपनी कल्पना के अनुरूप न तो मैं भाव पुष्प समर्पित कर सकी और न अपनी मधुर रागिनी की मोठी सान से स्तुतिगान ही गा सकी। परिस्र में पहुँचकर सुख की कल्पना तो मैंने नहीं की थी, कि तु जिस व्यथा की कील ने हृदय को अणुबिड़ किया है, उसके विषय में भी नहीं सोचा था।”

‘मेरे सिरताज ! तुम्हें बेगनाभरा समाचार सुनाने का साहस नहीं हो रहा है लेकिन मेरा हृदय समर्पित होकर आश्वस्त है कि प्रत्येक वेदनाघटी में तुमसे प्राप्त होगा—सम्बल आश्रय और मधुर प्यार !”

‘तुम नहीं जानते हो चाचा राघवेश का पुत्र अमित यहाँ भारतीय विदेश सेवा में नियुक्त होकर आया है। मेरे विषय में पापा जी ने चाचा राघवेश से बात की और अमित के साथ मेरा सम्बन्ध पक्का कर लिया है। आज पन्द्रहवें दिन हम सभी भारत आ रहे हैं। एक माह के भीतर ही मैरेज की तिथि निर्धारित की गई है।”

‘मेरे अपने प्राण ! मैं तुम्हारे अतिरिक्त और किसी के विषय में सोच नहीं सकती। पापा और मम्मी को अभी मैं कुछ नहीं बताया। भारत पहुँचकर तुम्हारे मधुर प्यार के मकरन्द से अपने को पुनीत कर पापा से विनत शब्दों में अपनी कल्पना मनुकरी को मुखरित कर दूंगी।”

तुमसे निवेदन है कि मेरी परीक्षा घटी में मुझे दल प्रदान करना।

जिससे मैं आत्मबल के साथ अपने प्यार की मधुर कल्पनाओं की उद्यान-
बोधी को हृदयसलिल से अभिविञ्चित कर सकूँ ।”

‘जीवन साथ देगा तो, हमें ध्यानुमृति से अवश्य ही मुक्ति मिलेगी । पापा ने जीवन में अब तक वही किया है, जो मैंने प्रापित किया है । यह निणय इतनी शीघ्रता और चातुरी से किया गया है— मैं स्वयं, हृत्प्रभ, चिंताग्रस्त और आशङ्कित हो उठी हूँ, विश्वास न होते हुए भी मन के एक कोने में दुश्चिन्ता हो रही है कि पापा जी भी तो भारतीय पिता के संस्कारों से ही मुक्त होंगे । कहीं वे भी पुत्री के लिए घर चुनना अपना अधिकार समझें, तो इस स्थिति में मुझे अपन विवेक का प्रयोग करना पड़ सकता है ।”

“प्रिय ! तुम्हें वस्तु स्थिति से अवगत करा चुकी हूँ । मैंने अपनी कल्पना से निणय ले लिया है । एक एक क्षण दुश्चिन्ता की उदात्ता से मुझे भुलसा रहे हैं । उत्कण्ठा के साथ भारत की पावनी धरित्री पर उतर कर अपने बंदा के आह्लादपूर्ण कल्पना लोक में विचरण करने की प्रतीक्षा में प्रतिक्षण सपने सजो रही हूँ ।”

“मेरे जीवन ! विगत और आगत क्षण कितने पृथुल हो गये हैं, सोच नहीं पाती हूँ” अपनी उस कल्पना से तो तुम्हें अवगत करा सकी, जो तुम्हें भी आह्लादित कर सकती । मेरा हृदय ! अश्वस्त रहना, तुम्हारी अलका तुम्हारी हो चुकी है, अय की कल्पना भी नहीं कर सकती है । हृदय में जो कील चुभ रही है उसकी मर्मतक व्यथा मैं पीड़ित हूँ अवश्य, लेकिन प्रतिक्षण तुम्हारा मधुर प्यार मुझे शक्ति दे रहा है । प्रिय ! शीघ्र ही अलका आ रही है, सदा सत्य के लिये वह अपनी हृदयनगरी के अधीश्वर की कल्पना में निमज्जित हो जाना चाहती है ।”

मधुर प्यार की सुहानी कल्पना में विभार—अलका ।

X

X

X

अलका के जाने के बाद से मुकुल की दिनचर्या अस्तव्यस्त हो गई

गयी है। रात दस बजे जब वह प्रो० नरेन्द्र के बँगले पर पहुँचा तो उसे अलका का पत्र मिला। तीव्र उत्कण्ठा के साथ उसने पूरा पत्र एक ही साँस में पढ़ डाला। मुकुल प्रो० नरेन्द्र के निश्चय के विषय में जान कर मर्माहत हो गया, लेकिन अलका के पत्र ने उसे पूरी तरह से आश्वस्त कर दिया। पत्र को कई बार पढ़ा। अलका के निश्चय को पढ़कर मुकुल का हृदय अलका के प्रति तीव्र उत्कण्ठित हो उठा। वह अपनी कल्पनादेवी की भावना से अभिभूत हो गया। उसने निश्चय किया कि अलका के विषय में वह स्वयं प्रो० नरेन्द्र से बात करेगा। अलका को पिता से बात करने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी।

पत्र को पुनः पढ़ा और पढ़ते पढ़ते सो गया। स्वप्नजगत् बड़ा विचित्र होता है, वह कल्पना लोक का प्रतिबिम्ब और चिन्तालोक का सजीव चित्र उपस्थित करने में सन्निक भी विलम्ब नहीं करता। मुकुल स्वप्न लोक में विचरण करने लगता है। 'कालिन्दीधारा में जलयान से मुकुल और अलका ठहर रहे हैं, अलका अब मुकुलित दृष्टि से मुकुल को अवलोकित करती है, मुकुल की नयन तरंग अलका का दृष्टि को स्पष्ट कर लेती है। अलका पुलकित होकर रोमाञ्चित हो जाती है और अपनी दृष्टि नीचे कर लेती है, कहती है—मुकुल अगर हो सभा तो हम अपना बँगला कालिन्दी तट पर बनावेंगे, इस सलिलराशि पर अपन जीवन के कुछ मधुर क्षण अवश्य ही व्यतीत करेंगे। मुकुल अलका की नयन-पुलकावली का आह्लादित होकर अलका की ओर वक्र दृष्टि से अवलोकित करता है अलका देखती है मुकुल देखता है हृन्मयीणा की सत्री प्रणयतान छेड़ देती है अलका और मुकुल, मुकुल और अलका प्रणय की मंदिर चञ्चलताओं में निमग्न हो जाते हैं सहसा मुकुल को प्रतीत होता है कि जलयान टूट गया है मुकुल अलका को बचाने का प्रयत्न करता है कि तु सकल नहीं हाता अलका कालिन्दी की प्रधरा धारा में जल समाधि ले लेती है मुकुल पसाने से लयपय नि शब्द व्यपित हो रहा है। धरे-धारे स्वप्नदृश्य का चित्रन करता है और चिन्ता से भ्रमरात हा उठता है, व्यथा कल्पना सकम्प सिहरन भर आती है।

प्रो० नरेन्द्र दो दिन के लिए दिल्ली ही रुक जाते हैं, प्रेमावती अलका और शालिनी को इलाहाबाद भेज देते हैं। तार द्वारा मुकुल को सूचना दी जा चुकी थी। मुकुल स्टेशन पर उपस्थित था। अलका ने अपने धैर्य का परिचय दिया। प्रेमावती को प्रणामकर अलका और शालिनी का प्रत्यभिवादन किया। सामान को व्यवस्थित कर सभी लोग चल पड़े।

कार पर बैठते ही शालिनी पेरिस की बातों का प्रवाह प्रवाहित करने लगी। प्रेमावती ने भी पेरिस के सौंदर्य का वर्णन किया, किंतु वहाँ के उच्च मुक्त, स्वच्छ द और विदेशी जीवन की रंगीन परम्पराओं के प्रति उनकी अरुचि छिपी न रह सकी। शालिनी तो वहाँ का वर्णन ही कर रही थी।

×

×

×

अलका और मुकुल निष्पन्द बैठे हैं। वहीं भी कुछ उत्साह अब लोभित नहीं हो रहा है। नीरज वातावरण विह्वलता की सृष्टि करता है। अलका की नयन पंखुरी में शबनम बिंदुओं छलछलता उठती हैं। मुकुल अपने बाहुपाश में अलका को भरकर "नहीं नहीं, अलका नहीं," कहता हुआ आश्वस्त करने लगता है। वह कहता है—“अलका! हमारी प्रणयवीथिका का पथ प्रशस्त है, तुम्हारी भावना का एक भी संकेत भेदे लिए पर्याप्त निदेश होगा, जीवन की भी बाजी लगाकर मैं पूर्ण प्रयत्न करूँगा, यदि जीवन आशंकित न हुआ तो कोई मुझसे तुम्हें नहीं छीन सकेगा। प्रो० साहब विचारक हैं, साहित्यजगत् की भाँति जीवन के नये प्रतिमानों एवं समीकरणों से वे अवगत हैं, वे अवश्य ही अपना आशीर्वाद देंगे, तुम्हें चिंतित नहीं होना चाहिए।”

चि ता को गहराई में डूबी हुई अलका ने कहा—“मुकुल ! मुकुल ! मैं कितना घुट रही हूँ, कुछ बह नहीं सकती, पापा ने नव निषय लेकर तात्कालिक नायकम निर्धारित करके और तब मेरी सहमति असहमति न पूछकर आशक्ति कर दिया है । मु और तो नहीं कुछ कहती, पापा के हठ निश्चय में अगर परिवर्तन करा सफा तो मुझे अपने द्वारा कुछ करना पडगा ।”

मुकुल अलका की सुदृढ़ता मुखकाति का अवलोकन करके भ्रम मान होता रहा । अलका की बात उसे सकेत दे गयी, लेकिन सकेत की मजिल को समझने में मुकुल असमर्थ रहा । मुकुल अलका ड्राइंगरूम में बैठ बातें कर रहे थे । प्रेमावती और शालिनी बाली की यहा गयी थी । मुकुल आशका के जिस अघकार में डूबा रहा था । उसमें पथ की सहज प्राप्ति कठिन प्रतीत हो रही थी, अल और मुकुल बिना कुछ बहे—अपना सक्षय निर्धारित कर ले—यह उचित नहीं लगा । अतः निश्चय हुआ कि अलका प्रो० नरेन्द्र को प द्वारा अपनी बात स्पष्ट करेगी । यदि प्रो० नरेन्द्र की असहमति हुई तो दोना अपनी मजिल प्राप्त करने के लिए स्वतः प्रभावशील हो जायेंगे ।

X

X

X

प्रो० नरेन्द्र के आने के पश्चात् उन्हें पत्र द्वारा अपनी प्रणयभावना के अक्षुरण के विषय में अवगत करा दिया । प्रो० नरेन्द्र विचलित हुए किन्तु उन्होंने अमित और मुकुल के विषय में सोचा और निश्चय किया कि अलका का विचार किशोरावस्था की उफनती ललक मात्र है, विवाह हो जाने के पश्चात् सब ठीक हो जायगा । स्थिति से प्रेमावती को भी अवगत करा दिया । प्रेमावती के मुखमण्डल पर एक विषाद रेखा दोढ़ पड़ी । उन्होंने प्रो० नरेन्द्र से कहा—“हम लोग नये सिरे से पुनर्विचार करें तो ” प्रो० नरेन्द्र ने उत्तर दिया—“आपत्ति तो कुछ नहीं है, लेकिन मुकुल अभी छात्र हैं, उसका भविष्य अनिश्चित

है। अमित भारत की सर्वोत्तम सेवा में नियुक्त होकर सेटिल हो चुका है, उसका भविष्य सुरक्षित हो चुका है, तुम चिंता मत करो, हाँ इतना अवश्य है कि मुकुल और अलका को अब से एका त्र म बात करने का अवसर न प्राप्त हो तो अच्छा होगा। मैं भी प्रयत्न करूँगा कि मुकुल और अलका एक साथ बात करने का अवसर न प्राप्त करें। कितना दिन ही शेष रह गया है।”

प्रेमावती को अलका की उदासी का रहस्य अब ज्ञात हुआ। माँ का हृदय विह्वल हो उठा, लेकिन विचार करके उ होन यही सोचा कि निगय लिया जा चुका है वह ठीक है। अलका अपने पापा और मम्मी की बात सुन चुकी थी। समस्त स्थितियाँ पर अपने नय ढोंग से साँचा और निष्कप निकाला कि मुकुल से परामर्श करने का अवसर अब उसे नहीं प्राप्त होगा—यह निश्चित है। अलका व्यथा को चट्टान से अपने को दबो हुई अनुभव कर रही थी, उसे मुकुल के बिना अपना जीवन व्यथ सा लगने लगा। उसने सोचा—प्यार की गरिमा को पापा उफान समझते हैं—यह हमारे प्यार की अवमानना है, मेरी मधुर भावनाओं को आहत करना है, मेरे पवित्र मन पर यदि मुकुल के अतिरिक्त किसी अय का अधिकार हुआ तो धिक्कार होगा—मेरे जीवन को, मेरे प्यार को और मेरी भावनाओं को। अलका ने अपना धय छोड़कर मुकुल को एक पत्र लिखा—

‘मेरे प्रणयनगरी के अधीश्वर ! पापा से मैंने पत्र द्वारा बात की, उनका निश्चय मैं ज्ञात कर चुकी हूँ, किसी न किसी प्रकार अमित के साथ मुझे वीध ही दिया जायगा। आपके प्यार की शपथ है, अलका इस जन्म में अब आपका प्राप्त करने का साहस छो चुकी है अगले जन्म में क्या होगा—कुछ कह नहीं सकती, अमित के साथ विवाहित होकर तिल तिल घुटती रहूँगी, आपको व्यथा को भी सहारा न दे सकूँगी और न सह सकूँगी। पापा से मैंने कभी लड़ाई नहीं की, आज

भी न सह सकूंगी । मेरे प्रिय । मैंने अपना प्रवचन कर लिया है, जीवन पथ की मेरी भजित मुझे बुला रही है, विदा ले रही हूँ । सन्तुष्ट हूँ—आपकी स्मृति और आपकी सुभावनी मुखकान्ति मेरे मानसपटल पर है, इतना आपसे आग्रह करती हूँ आप मेरी बात मानेंगे, बताइये मानेंगे न, अपने जीवन को सुरक्षित रखकर विवाह अवश्य कीजियेगा, जीवन में सफलता प्राप्त करने का प्रयत्न कीजियेगा—आपका सुखमय जीवन होगा, तो मुझे शांति मिलती रहेगी । मैं ट्रिक्विलाइजर का घोल तैयार कर रात में पी कर सोऊँगी, आपकी सुहानी चाह को सहेजकर प्रगाड़ नौद में भग्न हो जाऊँगी । अपनी अलका को भूलियेगा तो नहीं, चलते चलते अपनी रसभीनी दृष्टि से तो दखिए । विदा प्रिय । विदा !!!

विरपिपासी—अलका

पत्र लिखकर, घर से निकलकर अलका ने लेटर बाक्स में डाल दिया ।

दूसरे दिन प्रातः ८ बजे ही प्रथम वितरण में अलका का पत्र मुकुल को प्राप्त हो गया । विक्षिप्त सा दौड़ता हुआ वह प्रा० नरेन्द्र के बँगले पर पहुँचा । चिर निद्रा में मग्न अलका की लाश सज रही थी, अलका के आफ्तिमक निधन पर सभी स्तब्ध थे । कारण मुकुल के अतिरिक्त किसी को ज्ञात नहीं था । प्रा० नरेन्द्र विह्वल हाकर रो रहे थे मुकुल को देखकर वे भातर भाग गये । प्रभावती विलाप कर रही थी । शालिनी दीदी चिल्लाता हुई पागल हो रही थी । मुकुल “अलका अलका” चिल्लाने लगा ।

×

×

×

अलका जा चुकी थी दूर” बहुत दूर शमशान पर उसकी चिता जल रही थी, चिता की ज्वाला में एक कान्ति ददीप्त हो रही थी भास्वर पुरुष सी । आलोकित स्वर्णरेखा सी !!

□

